

سَهْلُ الْحَاظِ فِي وَهْمِ الْإِقْطَا

لَاِبْنِ الْحَبَّابِ
المتوفى سنة ٩٧١ هـ

تحقيق
الدكتور حاتم صالح الضامن
كلية الآداب - جامعة بغداد

سَهْلُ الْخَطِّ فِي وَعْدِ الْإِقْطَا

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الثانية
١٩٨٥ هـ - ١٩٨٥ م

مؤسسة الرسالة
بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقياً : بيوشران



شَهْرُ الْحَاظِ فِي وَهْلِ الْأَلْفَاظِ

لَا بُنَّ الْحَنَبِيَّ
الْمُتَوَفَّيَّةَ ٩٧١ هـ

تَحْقِيقَاتُ
الدُّكْتُورِ حَاتِمِ صَالِحِ الْفَتَّانِ

مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

قسم التزويد

23785

رقم المادة

1176544

رقم النسخة

12

المصدر

4-4-94

التاريخ

٤١٢

١٤٦٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله العربيّ المبين .

مقدمة

كانت اللغة العربية - وما زالت - موضع عناية العلماء لأنها لغة القرآن الكريم ، قال تعالى : « إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون » (يوسف ٢) ، وقال عز وجل : « وكذلك أنزلناه قرآناً عربياً » (طه ١١٣) ، وقال تعالى : « لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين » (النحل ١٠٣) . ولعل من أهم مظاهر العناية بها هو الحرص على سلامتها من الخطأ والدخيل ، لذا فقد انبرى العلماء للذبّ عن هذه اللغة الشريفة فألفوا كتباً كثيرة كان لها أثر كبير في صيانة اللغة وتنقيتها من اللحن والعامي والدخيل ، فذكرت الخطأ المستعمل والصواب الذي يجب أن يجري به الاستعمال .

وقد أحصى هذه الكتب وعرف بها الأخ الدكتور رمضان عبدالتواب في كتابه النفيس (لحن العامة والتطور اللغوي) فأغنانني عن ذكرها . واليوم تقدم كتاباً آخر من كتب التصحيح اللغوي وهو (سهم الألفاظ في وهم الألفاظ) لرضي الدين بن الحنبلي أحد العلماء المشهورين في القرن

الماشر الهجري ليأخذ مكانه بين هذه الكتب بعد أن ظل حقة طويلة بعيداً عن أيدي الدارسين .

وبعد فاللغة العربية القصيدة هي عنوان مجدي الأمة ورمز وجودها وقوام حياتها ودليل وحدتها .

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .



المؤلف

هو رضي الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبدالرحمن المعروف بابن الحنبلي .

ولد سنة ٩٠٨ هـ في حلب ، ونشأ بها ، وأخذ عن علمائها، ثم حج وقصد دمشق ونهل من علمائها وانتفع به جماعة . ثم عاد الى حلب واستقر فيها يدرس ويفتي الى أن توفي سنة ٩٧١ هـ (٥) .

وقد استوفى مشايخه في كتابه درر الحبيب فمنهم :
(١) الشيخ أحمد بن الحسين الباكري : أخذ عنه علوم القرآن .

-
- (٥) ينظر عن ابن الحنبلي :
الكواكب السائرة ٤٢/٣
كشف الظنون : في مواضع مختلفة .
ريحانة الألبا ١٦٩/١
شذرات الذهب ٣٦٥/٨
هدية العارفين ٢٤٨/٢
إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٥٩/٦
الأعلام ١٩٣/٦
معجم المؤلفين ٢٢٣/٧
جهود ابن الحنبلي اللغوية .
مقدمة نور الإنسان لابن الحنبلي .
مقدمة بحر العوام فيما أصاب فيه العوام .

- (٢) الشهاب الهندي : قرأ عليه كتاب (المطول) وحواشيه للشريف الجرجاني .
- (٣) محمد بن شعبان الديروطي : قرأ عليه شرح النخبة لابن حجر العسقلاني في مصطاح الحديث وحصل بها على اجازة للأقراء . كما أجازته الديروطي برواية صحيح مسلم والبخاري عنه .
- (٤) محمد الخنجاري : قرأ عليه كتاب (نزهة الألباب في علم الحساب) للمكتامي .
- (٥) موسى بن الحسين الرسولي : قرأ عليه البلاغة .
- (٦) ولي الدين الشرواني : قرأ عليه متن الجعيني في الهبشة .
- (٧) البرهان ابراهيم العبادي : قرأ عليه عدة فنون إلى أن أجاز له جميع ما يجوز له عنه .
- (٨) عبداللطيف الجامي : لقننه الذكر ، وأجاز له تلقين الذكر .
- (٩) علي بن محمد الحصكفي الموصلي : أخذ عنه القواعد الصرفية والنحوية والعروضية والمنطقية .
- (١٠) جابر الله محمد بن عبدالعزيز بن فهد المكي : أخذ عنه كتابه (التحفة اللطيفة في أنباء المسجد الحرام والكعبة الشريفة) وأجاز له روايته .
- (١١) السيد عيسى الصفوي : قرأ عليه تفسيره على سورة عمّ الى آخر القرآن .
- (١٢) موسى بن حسن الكردي : قرأ عليه علم البلاغة .
- (١٣) عبدالرحمن بن فخر النساء : قرأ عليه الفقه وشرح الجاربردي على الشافعية . أمّا تلاميذه فكثيرون ، وقد ترجم لقسم منهم في كتابه درر الحبيب ، فمنهم على سبيل المثال لا الحصر :
- (١) أحمد بن الملاّ (المتلا) : وقد لازمه عشرين سنة وكتب كثيراً من مؤلفاته .
- (٢) محمود بن محمد أبو الشام المشهور بابن البيهوني .

- (٣) زين العابدين نعمة الله ابراهيم المشهور بعبادي جلبي .
 (٤) محمد بن قاسم شمس الدين المشهور بابن المنقار .
 (٥) محمد بن مسعود بن محمد الشيرازي .
 (٦) مصطفى بن أحمد الكفّوي .
 (٧) محمد بن أبي اليمن محمد الغزي .
 (٨) محمد بن عمر بن عمر بن عيسى بن موسى .
 (٩) محمد بن علي الحصكفي الحلبي المشهور بملا محمد .
 (١٠) محمد بن أحمد بن محمد التبريزي الشافعي .
 وكان ابن الحنبلي عالماً بكل صنوف العلم المعروفة في عصره والناظر الى
 عناوين كتبه الآتية يلمس ذلك .
 وكان له كثير من الشعر نثره في كتبه .

آثاره :

أ - المطبوعة :

- (١) أنوار الحلك على شرح المنار لابن ملك .
 (٢) بحر العوام فيما أصاب فيه العوام .
 (٣) در الحبيب في تاريخ أعيان حلب .
 (٤) قفو الأثر في صفو علم الأثر .
 (٥) نور الانسان في اشتقاق لفظ الانسان .

ب - المخطوطة :

- (١) الآثار الرفيعة في مآثر بني ربيعة .
 (٢) تحفة الأفاضل في صناعة الفاضل .

- (٣) تذكرة من نسي في الوسط الهنلي .
- (٤) نوية الظامي في تبرئة الجامي .
- (٥) جنات الحساب في علم الحساب .
- (٦) الجواني المنشآت في الحوارى المنشآت .
- (٧) حاشية على شرح تصريف العزي للتفتازاني .
- (٨) حاشية على شرح لباب العقد .
- (٩) حدائق أحداق الأزهار ومصاييح أنوار الأنوار .
- (١٠) الحدائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية .
- (١١) حوراء الخيام وعلراء ذوي الهيام في رؤية خبر الأنام في البقطة والمنام .
- (١٢) السر الساطعة في الأدوية القاطعة .
- (١٣) ديوان شعر .
- (١٤) ربط الشوارد في حلّ الشواهد .
- (١٥) رسالة تشتعل على جملة ما يهواه السامع لقصد تشنيف السامع .
- (١٦) رسالة في المتصل والمنفصل . وقد حققها السيد نهاده حسوبي .
- (١٧) رفع الحجاب عن قواعد الحساب .
- (١٨) الروائع العودية في المداخل السعودية .
- (١٩) روضة الأرواح على السراجية .
- (٢٠) الزبد والضرب في تاريخ حلب .
- (٢١) سهم الألفاظ في وهم الألفاظ . وهو هذا الكتاب وسيأتي الحديث عنه .

(٢٢) سوابغ النوايغ : في شرح نوايغ الكلم للزمخشري ، ويسمى أيضاً :
شرح نوايغ الكلم .

(٢٣) شقائق الأكم بدقائق الحكم .

(٢٤) عقد الخلاص في نقد كلام الخواص . وقد حققه السيد نهاد حسوبي .

(٢٥) غمز العين الى كثر العين .

(٢٦) الفوائد السرية في شرح الجزرية .

(٢٧) كحل العيون النجل في حل مسألة الكحل . وهي تحت الطبع بتحقيقنا .

(٢٨) كثر من حاجي وعمى في الأحاجي والمعتمى .

(٢٩) مخايل الملاحة في مسائل الفلاحة .

(٣٠) مرنع الظبا ومربع ذوي الصبا .

(٣١) المصاييح ، في الحساب . وهو غير كتاب (مصاييح أرباب الرئاسة

ومفاتيح أبواب الكياسة) الذي نُسب إليه . وهو لأبيه كما في درر

الحجب ١-١-٥٥ وكشف الظنون ١-٤٢ وهديّة العارفين ١-٢٧ .

وهو ملخص لكتاب (آداب السياسة) لابن الأثير .

ج - كتب أخرى لم نقف عليها بعد :

(١) إحكام الأشعار بأحكام الأشعار .

(٢) إخبار المستفيد بأخبار خالد بن الوليد .

(٣) إعانة العارض في تصحيح واقعات القرائض .

(٤) انموذج العلوم للنوي البصائر والفهوم .

(٥) تأهيل من خطب في ترتيب الصحابة في الخطب .

(٦) التعريف على تغليب التطريف في شرح التصريف لابن هلال .

(٧) تعلية على تفسير البيضاوي هـ

- (٨) تلميظ الشهد لأهل الحل والعقد .
- (٩) حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة .
- (١٠) الحياض المترعة في وفق الأربعين في الأربعة .
- (١١) ذبالة السراج على رسالة السراج .
- (١٢) ذخيرة المسامات في القول بتلقين من مات .
- (١٣) رسالة في عشرين بحثاً في عشرين علماً .
- (١٤) شرح المقتنين في حكم القلتين .
- (١٥) الشراب النبلي في ولاية الجيلي .
- (١٦) شرح إيساغوجي في المنطق .
- (١٧) شرح حكم ابن عطاء الاسكنلوي .
- (١٨) شرح اللباب .
- (١٩) شرح نزهة النظر في صناعة الغبار .
- (٢٠) ظل العريش في منع حل البنج والحشيش .
- (٢١) عدة الحاسب وعمدة المحاسب .
- (٢٢) العرف الوردی في نصرة الشيخ الهندي .
- (٢٣) الفتح الجلي على شرح المصباح لسیدی علي .
- (٢٤) فتح العین عن الاسم غیر أو عین .
- (٢٥) القرع الأیث في الحديث .
- (٢٦) القول القاصم للقاسي قاسم .
- (٢٧) الكثر المظهر في استخراج المضمهر .
- (٢٨) لب القاصدين .
- (٢٩) مستوجة الشریف بتوضیح شرح التصريف .

-
- (٣٠) مصباح الدجى في حرف الرجا .
(٣١) مطلوب الخاني في السفر السليمانى .
(٣٢) مغني الحبيب عن مغني اللبيب .
(٣٣) المنشور العودي على النظام السعودي .
(٣٤) موارد الصفا وفوائد الشفا .
(٣٥) نجوم المرید ورجوم المرید .
(٣٦) وسيلة المظلوم الى تحصيل العلوم .



تكملة

الكتاب

اسمه :

اسم الكتاب الصحيح هو (سهم الالفاظ في وهم الالفاظ) ، كما جاء في عنوان المخطوطة التي كتبها ابن الملا تلميذ المؤلف ، وقد أشار ابن الحنبلي نفسه الى اسم الكتاب إذ قال في المقدمة : وسميته (سهم الالفاظ في وهم الالفاظ) ، إذ كان صرف هذا السهم الى طرف هذا الوهم .

وقد حُرِّف الاسم في هدية العارفين الى : (سهام الالفاظ في وهم الالفاظ) . وحُرِّف أيضاً الى : (سهل الالفاظ في وهم الالفاظ) في إعلام النبلاء ومقدمتي بحر العوام ودرر الحجب .

موضوعه :

الكتاب من كتب التصحيح اللغوي لما تلحن فيه العامة ، وهو ذيل لكتاب درة الغواص للحريري كما نصّ على ذلك المؤلف إذ قال بعد أن ذكر درة الغواص : (... أحببت أن أذيله تذيلاً ، وأضم الى استعارته المكنية مني تخيلاً فشمّرت الذّيل ، ووضعت بإذن الله تعالى هذا الذّيل ...) .

وقد أورد المؤلف في هذا الكتاب مئة وثلاثاً وثلاثين لفظة من الالفاظ التي تخطئ العامة في ضبطها أو في معناها ، وأشار الى صوابها ، معتمداً في ذلك على الكتب والمعجمات .

منهجه :

لم يرتب المؤلف كتابه على حروف الهجاء بل كان يسرد الالفاظ معتمداً في معظمها على الصحاح والقاموس المحيط وكتب أخرى سنشير إليها عند الحديث عن مصادره .

وبدأ المؤلف كتابه بالسبحة ثم الأنموذج وانتهى بالحديث عن البداية وعلمته .
 وكان يذكر اللفظة كما تنطق عند العامة أولاً ثم يشير إلى الصواب ذاكراً
 الكتب التي اعتمد عليها في هذا التصحيح أو العلماء من غير ذكر كتبهم .
 كقوله : (ومن ذلك قولهم : الكتان ، لما يتخذ من الخيوط : بكسر الكاف ،
 وإنما هو بفتحها على ما في الصحاح وأدب الكاتب) .

وكقوله : (ومن ذلك : الدبس ، بالكسر فالسكون ، لما يعمل من
 عصير العنب كالعسل . فقد اقتصر في القاموس على أنه عسل التمر وعسل النحل .
 وقال المطرزي : الدبس عصير الرطب ، فاقصر عليه) .

وكان المؤلف يخالف أحياناً ما جاء في القاموس المحيط أو يستدرك عليه ،
 كقوله : (ومن ذلك : اعزاز ، بهمزة في أوله ، لبلدة قرب حلب . وإنما
 هو بدونها مع فتح أوله ، كطرابلس ، بفتح الأول ، للبلدين : التي بالشام
 والتي بالمغرب ، خلافاً لمن قال : إن الشامية أطرابلس ، بهمزة في أوله ،
 والمغربية بدونها) وهو الفيروز آبادي .

وكقوله : (ومن ذلك : الدوباس ، كقصر طامس ، لخشبة تجعل بين
 الباب والجدار لئلا يفتح . فقد اقتصر في القاموس على أنه الأسد والكلب
 العقور) .

مصادره :

اعتمد المؤلف في كتابه على مصادر كثيرة ذكر منها :

- ١- أدب الكاتب : ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) .
- ٢- الفاخر : الفضل بن سلمة (ت ٢٩١ هـ) .
- ٣- البارع : أبو علي القالي (ت ٣٥٦ هـ) .
- ٤- الصحاح : الجوهري (ت ٣٩٣ هـ) .
- ٥- الكلم التوابع : الرمخشري (ت ٥٣٨ هـ) .
- ٦- المعرب : الجواليقي (ت ٥٤٢ هـ) .

- ٧- مطالع الأنوار على صحاح الآثار : ابن قرقول (ت ٥٦٩ هـ) .
- ٨- النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير (ت ٦٠٦ هـ) .
- ٩- المغرب في ترتيب المغرب : المطرزي (ت ٦١٠ هـ) .
- ١٠- الانفعال : الصغاني (ت ٦٥٠ هـ) .
- ١١- التكملة والذيل والصلة : الصغاني .
- ١٢- التسهيل : ابن مالك (ت ٦٧٢ هـ) .
- ١٣- أنوار التنزيل وأسرار التأويل : البياضوي (ت ٦٨٥ هـ) .
- ١٤- شرح الدرر الألفية : الفرناطي (ت ٧١٢ هـ) .
- ١٥- عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ : ابن السمين (ت ٧٥٦ هـ) .
- ١٦- مغني اللبيب : ابن هشام (ت ٧٦١ هـ) .
- ١٧- شرح المفتاح : التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ) .
- ١٨- القاموس المحيط : الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ) .
- ١٩- التقريب في علم الغريب : ابن خطيب الدهشة (ت ٨٣٤ هـ) .
- ونقل ابن الحنبلي عن ابن السكيت (ت ٥٢٤ هـ) وابن الأثير (ت ٨٣٢ هـ) وابن بري (ت ٥٨٢ هـ) والنووي (ت ٦٧٦ هـ) والجبري (ت ٧٣٢ هـ) وأبي حيان النحوي (ت ٧٤٥ هـ) من غير ذكر لأسماء كتبهم .

شواهد :

أما شواهد من الأشعار والأرجاز فقد بلغت ثلاثة وثلاثين بيتاً .

مخطوطة الكتاب :

أصل مخطوطة الكتاب تحتفظ به مكتبة شهيد علي باستانبول تحت رقم ٢٧٤٦ ، ومنه ميكروفيلم في معهد المخطوطات بالقاهرة تحت رقم ١٥١ لغة . ويقع الكتاب في عشر ورقات ضمن مجموع ، يبدأ من ورقة ١٢٦ وينتهي بورقة ١٣٥ . وفي كل صفحة ثمانية عشر سطراً .

وجاء في صفحة العنوان : (سهم الألفاظ في وهم الأنفاظ . تأليف شيخنا العلامة شيخ الاسلام رضي الدين بن محمد بن الحنبلي الحنفي ، نفع الله تعالى بعلمه) .

وقد كتب النسخة تلميذ ابن الحنبلي ، وهو ابن الملا الذي نقلها من نسخة بخط المؤلف ، وقد كتبت في حياته سنة سبع وستين وتسع مائة ، أي قبل وفاته بأربع سنوات .

ولا بد من الإشارة الى أن كثيراً من الكلمات قد خلت من التقيط مما زاد في صعوبة التحقيق .

وأخيراً أقدم خالص شكري الى الأخ الدكتور صبيح التميمي الذي تفضل بتصوير هذه المخطوطة ، وإلى الأخ السيد نهاد حسوبي الذي استنسخ هذه المخطوطة لأنه اضطلع من قبل بخط ابن الملا عند تحقيق كتاب ابن الحنبلي (عقد الخلاص) بخط ابن الملا أيضاً ، راجياً لهما كل خير .

والحمد لله أولاً وآخراً إنه نعم المولى ونعم النصير .

حاتم صالح الضامن

كلية الآداب - جامعة بغداد



بسم الله الرحمن الرحيم

محمد بن موسى طاب ثراه ساجد الماسين ورسمه احكاما على كل شيء ويا
 للثانية وهو عالم من الخطا في نوع الخطا ونسب لهم من وجه انفسهم انكرا لخطا
 وحتى وسلم على من هو سابق الخطا في طينة النبي ومنتج منافع الخطا طيلة للنفوس
 لنا انما الخطا بحسابه المهادي الى جود التواب على آية واحكامه وارواحنا
 ما الحلفت للنبي لحلاف الاشباح والحب الماسي نزل اطلاق قارواح اما جسد
 فتقول العيون الواهي والحقير اللاهي من هو التصور على التصور الجلي محمد بن موسى
 لخلق ولله الرعي محمد الفارسي شربا المحسن بهد حين عن رسم الوهم ولا شيء شئ
 من بيتي الغم ساجد اهل الادب وطرح نظرس تأدته الكتاب دراهم انما في ايام
 الحزن لا ادب السمي والريب اللامي اس محمد اعاس من على الرب الزين كسي في
 دار السهم من هو لا برج طرد من عام السهم طار رايا اس من عقد العود لا امدونه حرم
 حسب طوم الرمي غمره تيل الى النفوس التي موطئ الى الاطراف للسقي والكل في حرة
 في حمار الفتح فيه فمره ولا ديك في حمار الحث لم سبعة وشهرو انجبت انما ذيل
 قد سلا وانتم الى استعارة الكنية من تنبيل فترسا الدليل ووصف اكن الله تعالى
 هذا النذل حكمة لا حوائج وصفه لخطا في ونسبته سم للخطا في ولم الخطا
 اذ كان صفة هذا السهم الى طرف هذا الوهم حب لا حصوله لا صابة في خبر الوصول
 والاصابة واساسا له وان سواه لن يبالا اجمع من العاصي الذي والتميز والمان
 وان لا يطمع اطرافها كجبن في لا مطيع اعرض عالم وليس حرج من ولكن طينة لم
 القول لم يئنه القول دون القول بقول وسما للوعاء الجمل ما الملعقة وطرحا في

لولا

الصفحة الأولى

قد نصله لعلامة وتلك التي في العلم المصارف في جلد الوثائق والعلوم العارفين من العلم
 علامة السحاب من العلم كأيضا وفي هذا العام . وراعي العام . وراعي العام . وراعي العام .
 العلم والمجسدة وحده وصل إلى الله تعالى على سبيلها وسماها وآله
 وحجبه وآتي الفراع من بطون من السالكين المذكورين
 خط المؤلف شيخنا العلامة المحقق فخر الدين
 ولحقه من العلم في العام سنة تسع وأربعين وأربع مائة على يد كاتبه أحمد بن أحمد بن محمد
 الصهر من النساخ عفا الله عنه وعن والديه والمسلمين آمين

الصفحة الأخيرة

سَهْرُ الْإِلْحَاطِ فِي وَهْمِ الْإِلْفَاظِ

لَا بَنُ الْحَسْبَلِيِّ
الْمُؤَفَّقِ سَنَةِ ٩٧١ هـ

(١٢٦ ب) بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا مَنْ نُورَ مقاماتِ البلغاء بمصابيح المعاني ، وزَيْنَ ألسنة
الفصحاء بجواهر اللغى ويواقيت المباني ، وصَرَفَ ماله من الخطأ عن نهج
الخطأ ، وكَشَفَ لهم عن وجه الصواب ذبالة الغيظ ، ونصلي ونسلم على
مَنْ هو سابقُ البلغاء في حكمة اللغى ، ومِصْقَعُ (١) مصانع الخطباء فليدر
الغنى مَنْ لَغَا ، محمد الناطق بالصواب ، الهادي الى هدَى الثواب ، وعلى
آله وأصحابه وأزواجه وأحبابه ، ما اختلف المباني اختلاف الأشباح ،
واختلفت المعاني مثل اختلاف الأرواح .

أما بعدُ فيقولُ الفقيرُ الواهي والحقيرُ اللاهي ، مَنْ هو المقصورُ على
القصور الجلي ، محمد بنُ إبراهيم بنِ الحنبلي ، الحلبي مولداً ، الربيعي
محتسداً (٢) ، القادري مشرباً ، الحنفي مذهباً ، صين عن سهم الوهم ،
ولا شين بشيء من سيئ الفهم :

لما احتجَّ أهلُ الأدب ، وطمحَ نظرُ مَنْ تأدَّب الى كتاب (درة الغواص
في أوهم الخواص) (٣) للأديب الأصمعي والأريب الألمي أبي محمد
القاسم بن علي الربيعي (٤) ، كُسي في دارِ النعم حريراً ، ولا برحَ طرفه
في مقامِ النعم بها قريراً ، لما أنَّه في عقدِ الفنون الأدبية دُرَّة ، وفي
علوم العربية غرَّة : تميلُ إليه النفوس بالمرَّة ، وتطمحُ إليه الأنظار لما
أنَّه فَرَّة ، وإنْ كانَ للمهرة في مضمار القدح فيه مهرة ، وللأذكاء في

(١) المصقع : البليغ يفتن في مذاهب القول .

(٢) المحتد (بفتح فسكون فكسر) : الأصل .

(٣) طبع أكثر من مرة .

(٤) هو الحريري صاحب المقامات ، ت ٥١٦ هـ . (الأنساب ٤/ ١٣٨ ، نزهة الألباء ٣٧٩ ،
إنباء الرواة ٢٣/٣) .

هيجاء البحث فيه سيف ذو شهرة ، أَحْبَبْتُ أَنْ أَذِيلَهُ تَذِيلًا ، وَأَضْمُّ
إِلَى اسْتَعَارَتِهِ الْمَكْنِيَّةَ مِنْ تَخْيِيلًا ، فَشَرْتُ الذَّيْلَ ، وَوَضَعْتُ بِأَذْنِ اللَّهِ
نَعَالِي هَذَا الذَّيْلَ ، تَذَكُّرًا لِأَخَوَانِي ، وَنَبْصَرَةً لَجَلَّةِ خِلَاتِي ، وَسَمِيئَتِهِ
(سَهْمِ الْأَلْحَاطِ فِي وَهْمِ الْأَلْفَاظِ) ، إِذْ كَانَ صَرَفُ هَذَا السَّهْمِ إِلَى طَرَفٍ
هَذَا الْوَهْمِ ، حَيْثُ لَا حَصُولَ لِلْإِصَابَةِ فِي حَيْزِ الْوَصُولِ وَالْإِصَابَةِ .

وَاللَّهُ أَسْأَلُ ، وَإِنْ سَوَاهُ أَنْ يُسْأَلَ ، أَنْ يَنْفَعَ بِهِ الْقَاصِي وَالِدَانِي ،
وَالْمُثْرَى وَالْعَانِي ، وَأَنْ لَا يَجْعَلَ مَطْمَحَ أَنْظَارِ الْقَادِحِينَ ، وَلَا مَطْرَحَ أَعْرَاضِ
مَالِهِمْ وَلَوْ مِنْ بَعْدِ حِينٍ ، وَلَكِنْ مِظَنَّةَ لِمَقْبُولِ النُّقُولِ بَلْ مِثْنَةَ لِمَقْبُولِ ذَوِي
الْعُقُولِ مَا نَقُولُ ، وَسَبَبًا لِلدَّعَاءِ الْجَمِيلِ فِي الْعَاجِلَةِ وَطَرِيقًا إِلَى (١٢٧ أ)
الْجَزَاءِ الْجَمِيلِ فِي الْآجِلَةِ . إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ، وَبِالْإِجَابَةِ مَعِينٌ وَجَدِيرٌ .

• • •

١- فَمَّا وَهَمُوا فِيهِ وَغَلَطُوا : (السُّبْحَةُ) ، بِضَمِّ السِّينِ .
وَالصَّحِيحُ فَتَحُهَا . وَهِيَ بِالسِّينِ أَفْصَحُ مِنَ الصَّادِ ، بِتَصْرِيجٍ مِنْ صَاحِبِ
الْقَامُوسِ (٥) ، فَهِيَ عَلَى عَكْسِ « صِرَاط » (٦) لِأَنََّّهُ بِالصَّادِ أَفْصَحُ مِنَ
السِّينِ . وَمِنْ ثَمَّ جَزَمَ الْجَعْفَرِيُّ (٧) اخْتِيَارَ قِرَاءَةِ الصَّادِ فِيهِ لِأَنَّهَا الْقُصْحَى
الْقَرَشِيَّةُ .

- (٥) هُوَ مَجْدُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مَقْبُوبِ الْفَيْرُوزِ أَهْدَى ، ت ٨١٧ هـ . (الضَّوَاءُ الْإِلَامُ ٧٩/١٠)
بِفِيَةِ الْوَعَاةِ ٢٧٣/١ ، أَزْهَارُ الرِّيَاضِ ٣٨/٣) . وَيَنْظُرُ : الْقَامُوسُ ٢٢٩/١ .
(٦) الْفَاتِحَةُ ٦ ، ٧ وَسُورَةُ أُخْرَى (يَنْظُرُ : الْمَعْجَمُ الْمُفَهَّرَسُ لِلْأَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ٤٠٧) .
(٧) إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَمْرِو ، عَالِمٌ بِالْقِرَاءَاتِ ، ت ٧٣٢ هـ . (طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَةِ الْكُبْرَى ٢٩٨/٩ ،
غَايَةُ النِّهَايَةِ ٢١/١ ، النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٢٩٦/٩) . وَيَنْظُرُ : الْإِتْنَاعُ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّجْعِ ٥٩٥ ،
سَرَاجُ الْقَارِئِ ٣١ ، شَرْحُ تَلْخِيسِ الْفَوَائِدِ ١٩ .

٢- ومن ذلك : (الأَنُمُوذَجُ) . ففي القاموس (٨) : النُمُوذَجُ ، بفتح النون : مثالُ الشيء [مُعَرَّبٌ] ، والأَنُمُوذَجُ لحنٌ .

ولا عِبْرَةَ بقولِ مَنْ سَبَقَهُ كصاحبِ المُغَرَّبِ (٩) حيثُ قال : النُمُوذَجُ ، بالفتح ، والأَنُمُوذَجُ ، بالضم : تعريبُ نُمُوذَه .

وكانتفتازاني (١٠) حيثُ جَزَمَ في مباحثِ الفصاحةِ من شرحِ المفتاح بأنَّ الأَنُمُوذَجَ مُعَرَّبٌ نُمُوذَه أو نُمُوذَارٌ مُقَرَّرٌ للسَّكَاتِي (١١) على استعمالِه في مفتاحِه .

٣- ونظيرُ تعريبِ نُمُوذَه ، إذ صارَ آخِرُهُ جِماً ، تعريبُ (مأذَه) (١٢) حتى قيلَ : ساذَج (١٣) ، على مثالِ قَالَب .

وليسَ ساذَجَ كلمةٌ عربيةٌ لما ذَكَرَهُ الجوابقي (١٤) من أَنَّكَ إذا مرَّرتَ بِكَ كلمةٌ اجتمعَ فيها السينُ مع الذالِ فحُكِّمَها أَنَّها كلمةٌ مُعَرَّبَةٌ عن كلمةٍ أُخرى عَجْصِيَّةٍ .

(٨) القاموس ٢١٠/١ وما بين القوسين منه .

(٩) هو ناصر الدين المطرزي ، ت ٦١٠ هـ . وقوله في المغرب ٣٢٨/٢ .

(١٠) هو مسعود بن عمر ، ت ٧٩٣ هـ . (الدور الكامنة ١١٩/٥ ، بنية الوعاة ٢٨٥/٢ ، مفتاح السعادة ٢٠٥/١) .

(١١) هو يوسف بن أبي بكر صاحب مفتاح العلوم ، ت ٦٢٦ هـ . (معجم الأدياء ٥٨/٢٠ ، بنية الوعاة ٣٦٤/٢ ، مفتاح السعادة ٢٠٣/١) .

(١٢) في القاموس ١٩٣/١ وشفاه الفليل ١٤٨ والألفاظ الفارسية المعربة ٨٨ : (ساذَه) بالذال المهملة .

(١٣) المغرب ٢٤٦ .

(١٤) هو موهوب بن أحمد ، ت ٥٤٠ هـ . (نزعة الألياء ٣٩٦ ، معجم الأدياء ٢٠٥/١٩ ، لإنهاء الرواة ٣٣٥/٣) .

٤- ومن ذلك : (الحجرة) بالكسر فالسكون : للأُنثى من الخبيل .
ففي القاموس (١٥) أيضاً ذَكَرَ أَنَّ الحِجْرَ من غير هاء للأُنثى منها وأنها
بالهاء لَحْنٌ .

٥- ومن ذلك : (اقلیدس) . ففي القاموس (١٦) أيضاً :
(أوقلیدس ، بالضم وزيادة الواو : اسم رجلٍ وَضَعَ كتاباً في هذا العلم
المعروف ، وقولُ ابنِ عَبَّادٍ (١٧) : اقلیدس اسمُ كتابٍ ، غَلَطَ) .
ووجهُ تَغْلِيظِهِ إِيَّاهُ حذفُ الواوِ لا جَعْلُهُ اسمَ كتابٍ ، لأنَّهُ قد
أُطْلِقَ على كتابٍ ذلكَ الرجلِ كثيراً بطريقِ المجازِ ، ككتبٍ كثيرةٍ أُطْلِقَ
عليها أسماءٌ واضعُها . ولقد كثر استعمالُ اقلیدس بدوْنِ الواوِ في كلامِ
المولدين حتى كانَ من قبيلِ الغلطِ المشهورِ .

ومنه ما وَقَعَ في قولٍ بَعْضِهِم (١٨) :

مُحِيطٌ بِأَشْكَالِ الْمَلَاخَةِ وَجْهُهُ

كَأَنَّ بِهِ أَقْلِيدَسًا يَتَحَدَّثُ

فَعَارِضُهُ خَطٌّ اسْتَوَاءٌ وَخِائِلُهُ

بِهِ نُقْطَةٌ وَالشَّكْلُ شَكْلٌ مُثَلَّثٌ

٦- ومن ذلك : (الكُسُّ) للحرِّ . والصحيحُ أَنَّ يُقَالَ : حِرٌّ .

ففي القاموس أيضاً (١٩) : الكُسُّ ، بالضمُّ ، للحرِّ ليسَ من كلامِهِم ، إنما

(١٥) القاموس ٤/٢ .

(١٦) القاموس ٣٤٢/٢ . وينظر : تنقيف اللسان ١٤١ ، خير الكلام ١٨ .

(١٧) هو صاحب اسماعيل بن عباد ، ت ٣٨٥ هـ . (نبتة الدهر ١٩٢/٣ ، معجم الأدباء
١٦٨/٦ ، وفيات الأعيان ٢٢٨/١) .

(١٨) ابن جابر الضرير في نفع الطيب ٦٨١/٢ .

(١٩) القاموس ٢٤٦/٢ .

هو مُرْتَدٌّ . هذا كلامه . ويلزم منه أن يكون غلطاً بالنسبة الى كلام العرب العرباء . وعلى استعماله في كلام المولدين قول مَنْ قال :

جاء الشتاء وعندي من حوائجه شئ إذا القطر عن حاجتنا حياً
يكن وكيس وكسانون وكاس طلا مع الكباب وكس ناعم وكسا (٢٠)

(١٢٧ ب) ولكونه مُرْتَدّاً لم يُجْمَعْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْكَمَرَةِ فِي بَيْتِ مَنْ جَمَعَ بَيْنَ الْأَعْضَاءِ الْعَشْرَةِ الَّتِي فِي أَوَائِلِ أَسَانِيهَا الْكَافُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فَقَالَ :

إِنْ قُلْتَ كَمْ فِي الْفَتَى عَضُو بَأْوَلِهِ

كَافٌ فَخُذْهُ مِنِّي عِدّاً بِلُغِ الْعَشْرَةِ
كَفٌ وَكَعْبٌ وَكَشْحٌ كَاهِلٌ كَتِيفٌ

كَوْعٌ كُلِّي كَبْدٌ كَرْسُوعٌ الْكَمَرَةُ
وَالْكَمَرَةُ ، بفتحين : وَاحِدَةُ الْكَمَرِ ، كَالْثَمَرَةِ وَاحِدَةُ الثَّمَرِ .
وَالْمَكْمُورُ : الرَّجُلُ الَّذِي أَصَابَ الْخَاتِنُ طَرَفَ كَمَرَتِهِ . وَكَامَرْتُهُ فَكَمَرْتُهُ
أَكْمَرُهُ : إِذَا غَلَبَتْهُ بَعْظَمُ الْكَمَرَةِ . .

٧- ومن ذلك : (الْمَرْدُ كُوشٌ) بِالْكَافِ ، لِلْمَرَزَنْجُوشِ . وَإِنَّمَا
هُوَ بِالْقَافِ ، مُعَرَّبٌ مُرْدَدٌ كُوشٌ ، بضم الميم ، وَقَدْ عَرَّبُوهُ بِفَتْحِ الْمِيمِ
وَقَلَّبَ الْكَافَ قَافاً دُونَ حَذْفِ الْهَاءِ لِثَبُوتِهَا خَطأً فَقَط . وَتَفْسِيرُهُ بِالْمَرَزَنْجُوشِ ،
بِزِيَادَةِ نُونٍ قَبْلَ الْجِيمِ ، هُوَ مَا فِي الْقَامُوسِ (٢١) .

(٢٠) البينان لابن سكرة في شرح مقامات الحريري للشريفي : ٢٥٣/٣ (طبعة أبي الفضل) والنجوم الزاهرة : ٣٥٨/٥ .
(٢١) القاموس ٢٨٧/٢ .

وأما مُعَرَّبُ الجسواليقي (٢٢) ففيه أنه المَرَزَجُوش ، بلون النون ، وذلك أنه قال فيه : (المَرَزَجُوش والمَرَدَقُوش والعَنْقَرُ والسَمْسَقُ واحدٌ . وليس المَرَدَقُوش والمَرَزَجُوش من كلام العرب ، وإنما هي بالفارسية مَرَدَقُوش ، أي مَبْتُ الأذُنِ) .
وهو مخالفٌ لِمَا مرَّ مِن حيثُ سكونُ الدالِ وعدمِ الهاءِ خطأً في أصلِهِ الفارسيِّ على هذا القولِ .

- ٨- ومن ذلك : (المَصْبِيصَةُ) بتشديد الصاد ، لبلدٍ في الشام (٢٣) .
ففي القاموس (٢٤) أنها كسفيةٌ وأنها لا تَشَدُّدٌ .
- ٩- ومن ذلك : (التَنْبِيْطُ) بفتحِ القافِ والنونِ المشدَّدة . وإنما هو بضمِّ القافِ مع فتحِ النونِ المشدَّدة (٢٥) .
- ١٠- ومن ذلك : (طابَ حَمَامُكَ) . ففي القاموسِ (٢٦) أنه لا يُقالُ ، وإنما يُقالُ : طابَتْ حِمَّتُكَ ، بالكسْرِ .
- ١١- ومن ذلك : (انْعَدَمَ) . قال في القاموسِ (٢٧) : وقولُ المتكلمينَ : انْعَدَمَ ، لَحْنٌ* .
- ١٢- ومن ذلك قولهم : (الله) بحذفِ الألفِ . فقد جَزَمَ البَيْضَاوِيُّ (٢٨)

-
- (٢٢) المغرب ٣٥٧ . وفيه : إنما هي بالفارسية : مردقوش .
 - (٢٣) معجم ما استجتم ١٢٣٥ ، معجم البلدان ١٤٤/٥ وهي فيهما بتشديد الصاد . وضبطها البكري بكسر الميم .
 - (٢٤) القاموس ٣١٨/٢ .
 - (٢٥) تنقيف اللسان ١٠٧ ، القاموس ٣٨٣/٢ .
 - (٢٦) القاموس ١٠٠/٤ . وفي الأصل : طابت حمامك . وأثبتنا رواية القاموس .
 - (٢٧) القاموس ١٤٨/٤ وفيه : وقول المتكلمين : وجد فأنعم ، لحن .
 - (٢٨) أنوار التنزيل وأسرار التأويل ٣ . والبيضاوي هو عبدالله بن عمر ، ت ٩٨٥ هـ ، (بنية الوعاة ٥٢/٢ ، طبقات المنسرين ١٤٢/١ ، شذوات الذهب ٣٩٢/٥) .

بأنه لَحْنٌ ، وجعلَ الحذفَ في قوله (٢٩) :

ألا لا بَارَكَ اللهُ في سُهَيْلٍ إذا ما اللهُ بَارَكَ في السرجالِ
لضرورة الشعر ، وهو فيه في المصراع الأول كما لا يخفى .

١٣- ومن ذلك : (القَبْلُولَةُ) في معنى الإقالة . فلا يُقالُ : سَأَلْتُهُ
القَبْلُولَةَ في البيعِ . قالَ صاحبُ أدبِ الكاتب (٣٠) : سَأَلْتُهُ الإقالةَ في
البيعِ . والعامَّةُ تقولُ : القَبْلُولَةُ ، وذلكَ خطأً ، إنما القَبْلُولَةُ نومُ نصفِ
النهارِ . هذا كلامُهُ (٣١) .

وبعضدُهُ عَدَمُ حكايةِ صاحبي الصحاح (٣٢) والقاموس إِيَّاهَا بهذا
المعنى . وقولُ صاحبِ المُغْرِبِ (٣٣) : والقَبْلُولَةُ في معنى الإقالة مما لم
أجدُهُ .

١٤- ومن ذلك : (تُرْيَاق) بضمَّ التاء . وإنما هو بكسرِها . والدُّرْيَاقُ
لُغَةٌ فيه ، كما ذكرَهُ الجَوَالِيقِي (٣٤) ، قالَ : وهو روميٌّ مُعَرَّبٌ ،
وَأَنشَدَ (٣٥) :

-
- (٢٩) ينظر في البيت : الخصائص ١٣٤/٢ ، المحجب ١٨١/١ ، غرائر الشعر ١٢١ ،
غزاة الأدب ٣٤١/٤ .
- (٣٠) هو عبدالله بن مسلم بن قتيبة ، ت ٢٧٦ هـ . (طبقات النحويين واللفويين ١٨٣ ،
الفهرست ٨٥ ، تاريخ العلماء النحويين ٢٠٩) .
- (٣١) أدب الكاتب ٤١٧ .
- (٣٢) صاحب الصحاح هو اسماعيل بن حماد الجوهري ، ت ٢٩٣ هـ . (نزهة الألباء ٣٤٤ ،
مرآة الجنان ٤٤٦/٢ ، شذرات الذهب ١٣٤/٢) .
- (٣٣) المغرب في ترتيب المغرب ٢٠٢/٢ .
- (٣٤) المغرب ١٩٠ . وينظر : المدخل الى تقويم اللسان ق ١ ص ٦١ ففيه أربع لغات هي :
الترياق والدرياق والطرياق والدراق .
- (٣٥) لرؤبة ، ديوانه ١٤٢ . وفيه : وترياقتي .

ربقي ودرياقى شفاء السم

وحكى صاحب أدب الكاتب (٣٦) : الطرياق ، بكسر الطاء (١٢٨) أيضاً ، فقد تعاقبت الحروف النطعية الثلاثة (٣٧) في أوله ، أنها من مخرج واحد تقريبي على ما قرّر في محله .
وأما الدراقة ، وهي الخمر ، فلم يحك فيها الجواليقي (٣٨) غير الدال ، وأنشد لحسان (٣٩) :

مِنْ خَمَرٍ بِيَّسَانَ تَخَيَّرْتُهَا دِرْيَاقَةً تُوْشِكُ فَتَرَ الْعِظَامُ
وبعد هذا البيت على ما وجدته بخط أبي محمد عبد الله بن برّي المقدسي (٤٠) :

وهي حرام طيب شرّبها يارب ما أطيب شرّب الحرام

١٥- ومن ذلك : (طرسوس) لبند ، بسكون الراء ، في غير الشعر ، على ما في الصحاح (٤١) من روايتها بفتح الراء مع الجزم بأنها لا تخفف أي بالإسكان إلا في الشعر ، لأن فعلولاً ليس من أبنيهم .
١٦- ومثله : (القربوس) للسرّج ، جزم (٤٢) أيضاً بأنه لا يخفف إلا في الشعر . وقول الشاعر (٤٣) :

(٣٦) لم أقف على قوله في أدب الكاتب .

(٣٧) وهي الطاء والدال والهاء .

(٣٨) المغرب ١٩٠ .

(٣٩) ديوانه ١٠٦/١ وفيه البيت الأول فقط .

(٤٠) توفي سنة ٥٨٢ هـ . (معجم الأدباء ٥٦/١٢ ، إنباء الرواة ١١٠/٢ ، تبصير المتبصر بتحرير المشبه ١٣٩/١) .

(٤١) الصحاح (طرس) . (٤٢) أي الجوهرى في الصحاح (قويس) .

(٤٣) يزيد بن مسلمة . وقيل : محمد بن يزيد بن مسلمة . (الكامل ٥٣٨ ، دلائل الإعجاز ٥٨ ، معاهد التنصيص ١٣٢/٢) .

وإذا احتبى قَرَبُوسُهُ بِعَيْنَانِهِ عَمَلَكَ الشَّكِيمَ إِلَى انصِرَافِ الزَّائِرِ
يَحْتَمِلُ الْإِسْكَانَ عَلَى الْإِضْمَارِ فِي (متفاعلن) إِلَّا أَنْ يُبَيَّنَ التَّحْرِيكَ بِالتَّفْصِيلِ
عَلَى التَّمَامِ .

١٧- ومن ذلك قولُهُمْ : (قَرَّ) اللَّهُ عَيْنَكَ . والصوابُ : أَقَرَّ ،
بِالْهَمْزَةِ . وعليه اقتصرَ صاحبُ القاموسِ (٤٤) . والمعنى : أَبْرَدَ اللَّهُ دَمْعَكَ ،
لأنَّ دَمْعَةَ السُّرُورِ بَارِدَةٌ ، وَدَمْعَةُ الْحُزَنِ حَارَّةٌ .
وَأَقَرَّ مُشْتَقٌّ مِنَ الْقُرُورِ ، وَهُوَ الْمَاءُ الْبَارِدُ (٤٥) . هكذا قالَ
الْأَصْمَعِيُّ (٤٦) .

قالَ صاحبُ الفَخَائِرِ ، وَهُوَ الْمُفَضَّلُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ عَاصِمٍ (٤٧)
صَاحِبُ أَبِي زَكْرِيَّا بَحْيَى الْفَرَّاءِ (٤٨) : وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ : مَعْنَى
(أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ) أَيَّ صَادَفْتَ مَا يُرْضِيكَ فَفَرَّ عَيْنَكَ مِنَ النَّظَرِ إِلَى
غَيْرِهِ . هَذَا مَا نَقَلْتَهُ عَنْ غَيْرِ الْأَصْمَعِيِّ .

وعلى ما مرَّ عن الْأَصْمَعِيِّ اعْتَمَدَ بَعْضُ فُقَهَائِنَا فِي مَسْأَلَةِ بَكَاءِ الْبَكْرِ
الْبَالِغَةِ عِنْدَ الاسْتِئْذَانِ عَلَى نِكَاحِهَا فَقَالَ : إِنْ كَانَ دَمْعُهَا بَارِدًا فَدَلِيلُ
الرَّضَى ، أَوْ حَارًّا فَدَلِيلُ خِلَافِهِ .

وبالجملة ففَرَّ الْمُتَعَدِّي خَطَأً ، وَأَمَّا الْإِلْزَامُ فَحَوْ : قَرَّتْ عَيْنُكَ فَصَوَابٌ .

(٤٤) القاموس ١١٥/٢ .

(٤٥) ينظر : أشبال أبي عكرمة ١٠٦ ، الفاخر ٦ والزاهر ٣٠٠/١ وفيهما قول الأصمعي .

(٤٦) هو عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ . (مراتب النحويين ٤٦ ، الجرح والتعديل ٣٦٣/٢ ، غاية النهاية ٤٧٠/١) .

(٤٧) توفي سنة ٢٩١ هـ . (تاريخ بغداد ١٣/١٢٤ ، نور القيس ٣٣٩ ، طبقات المفسرين ٣٢٠/٢) .

(٤٨) توفي سنة ٢٠٧ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٣١ ، تاريخ بغداد ١٤/١٤٩) .

ولله در الرمخشري (٤٩) إذ قال في المائة النوايح : (عَيْنِي تَقَرُّ بِكُمْ عِنْدَ تَقَرُّ بِكُمْ) (٥١) .

١٨- ومن ذلك : (رُزْمَةُ) الثياب ، بضم الراء بعد زاي ساكنة .
والمنقول في الفاخير (٥١) كسر الراء : قال الأصمعي وغيره : إنما يقال : رِزْمَةٌ لما كان فيه ثياب مختلفة . وهو من قولهم :
قد رازم طعمه ، إذا خلط سماً وزيتاً أوربا وسمناً وغير ذلك .

وفي القاموس (٥٢) : والرِزْمَةُ ، بالكسر : ما شُدَّ في ثوبٍ واحدٍ .
١٩- ومن ذلك قولهم : جاءوا على (بكرة) أبيهم ، بكسر الموحدة .
والمنقول (١٢٨ ب) في الفاخير (٥٣) أيضاً فتحها . والمعنى : جاءوا على طريقة واحدة ، أو جاءوا بأجمعهم ، أو جاءوا بعضهم إثر بعض .
والمعنى الثاني من هذه المعاني الثلاثة هو الملحوظ في زماننا .

٢٠- ومن ذلك قولهم : (في سبيل الله عليك) . قال في أدب الكاتب (٥٤) : وهو خطأ ، إنما هو : في سبيل الله أنت .

٢١- ومن ذلك قولهم : إن فعلت كذا وكذا (فيها ونعمته) . قال في أدب الكاتب (٥٥) : يذهبون الى النعمة ، وإنما هو : ونعمت ، بالتاء ، في الوقف . يريدون : ونعمت الخصلة ، فحذفوا . وقال قوم : فيها ونعمت ، بكسر العين وتسكين الميم ، من النعم . انتهى .

(٤٩) هو محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ . (نزهة الألباء ٣٩١ ، إنباء الرواة ٢٦٥/٣ ، البلقاء في تاريخ أئمة اللغة ٢٥٦) .

(٥٠) نوايح الكلم ٣ . (٥١) الفاخر ٢٦٧ . و (أوربا وسمناً) ليست في الفاخر .

(٥٢) القاموس ١١٩/٤ . (٥٣) الفاخر ٢٥ .

(٥٤) أدب الكاتب ٤١٣ . (٥٥) أدب الكاتب ٤١٤ .

وفي القاموس (٥٦) : ويُقالُ : إنْ فَعَلْتَ فِيهَا وَنِعِمْتَ ، بتوا ساكنةٍ وقفاً ووصلاً ، أي نِعِمْتَ الخَصْلَةَ .

٢٢- ومن ذلك قولهم : (قَفَلْتُ) البابَ ، بالتخفيف . فقد اقتصر الجوهري (٥٧) على حكاية أَقْفَلَ البابَ ، وقَفَلْتُ الأبوابَ ، بالتشديد ، مثل : أَغْلَقَ ، وَغَلَقَ ، بهِ أيضاً . ومنه قوله تعالى : « وَغَلَقَتِ الْأَبْوَابَ » (٥٨) . وجزم صاحب أدب الكاتب (٥٩) بأنه لا يُقالُ : قَفَلْتُ البابَ ، بالتخفيف . وهذا كما لا يُقالُ : غَلَقْتُهُ ، بالتخفيف ، فهو مغْلوقٌ ، لما أنه لغة رديئة متروكة ، حتى قال أبو الأسود الدؤلي (٦٠) :

ولا أقولُ لقيديرِ القومِ قَدَ غَلَيْتُ ولا أقولُ لبابِ الدارِ مغْلوقُ
وعلى لغةٍ أَغْلَقْتُ جاء قولُ الفرزدقِ (٦١) :

ما زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَاباً وَأَغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ
أَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ (٦٢) . وهو من جملةِ ثلاثةِ أبياتٍ قالها الفرزدقُ في مدحِ أبي عمرو بن العلاء (٦٣) . فعن الفرزدقِ أَنَّهُ لَمَّا تَوَارَى أَبُو عمرو من الحجاجِ (٦٤) ما زالَ يتوصلُ حَتَّى أَقْبَهُ فَقَالَهَا ، واكْنُ بلفظٍ :
ما زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَاباً وَأَفْتَحُهَا

(٥٦) القاموس ١٨٢/٤ . (٥٧) الصحاح (قفل) .

(٥٨) يوسف ٢٣ . (٥٩) أدب الكاتب ٣٧١ .

(٦٠) ديوانه ١٥٩ . (٦١) ديوانه ٣٨٢ .

(٦٢) الصحاح (غلق) .

(٦٣) أحد القراء السبعة ، ت ١٥٤ . (أخبار النحويين البصريين ٢٢ ، التيسير ٥ ، نور القبس ٢٥) .

(٦٤) الحجاج بن يوسف الثقفي ، عامل عبد الملك بن مروان على العراق وخراسان ، ت ٩٥ هـ . (مروج الذهب ١٢٥/٣ ، الأوائل ٦٠/٢ ، وفيات الأعيان ٢٩/٢) .

وسأته عن اسمه فقال : أبو عمرو . نال : فلم أراجعه لهيبته .
وقول الفرزدق إنه ابن عمار . من باب النسبة بالبنوة الى الجد ،
والأفوه أبو عمرو بن العلاء بن عمار ، كما ذكروه .
٢٣- ومن ذلك قولهم لآلة التجار المخرصة : (القدوم) بتشديد
الدال . ففي أدب الكاتب (٦٥) أنه لا يقال : قدوم ، بتشديد ها .
ومثله عن ابن السكيت (٦٦) . وقال ابن الأنباري (٦٧) : العامة تُخطيء
فيها وتثقل . ومثله في البارع (٦٨) . وقوله (٦٩) :
فقلت أعيراني القدوم لعلني

ناطق بتخفيف الدال بلاجيدال . فلا مجال لاعتبار قول صاحب المغرب (٧٠) :
(وأما القدوم من آلات التجار فانتشيد فيه لغة) بعد هذه الأقوال .
على أن صاحب (١٢٩ آ) المطالع والتقريب (٧١) لم يحكما فيها التشديد
أصلاً ، بل في المطالع أنها مُحَقَّقة لا غير .

(٦٥) أدب الكاتب ٣٧٨ .

(٦٦) اصلاح المنطق ١٨٣ . وابن السكيت هو يعقوب بن إسحاق ، ت ٢٤٤ هـ .
(تاريخ بغداد ٢٧٣/٤ ، معجم الأدباء ٥٠/٢٠ ، إنباء الرواة ٥٠/٤) .

(٦٧) أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ . (الفهرست ٨٢ ، تاريخ بغداد ١١٨/٣ ،
الأنساب ٣٥٣/١) . وقوله في كتابه المذكر والمؤث ٤١٤ .

(٦٨) أدخل به كتاب البارع المطبوع بتحقيق د . هاشم الطمان ، رحمه الله تعالى .

(٦٩) بلا عزو في اللسان (قدم) والمقاصد النحوية ٣٥٠/١ ومعجم الهوامع ٢٢٤/١ ، وعجزه :
أخط بها قبراً لأبيض ماجد .

(٧٠) المغرب في ترتيب المغرب ١٦٢/٢ .

(٧١) صاحب (مطالع الأنوار على صحاح الآثار) هو ابن قرقول ، ت ٥٦٩ هـ . وصاحب
(التقريب في علم الفريب) هو ابن خطيب الدهشة ، ت ٨٣٤ هـ .

وأما ما روي من أنه (اختتن إبراهيم عليه السلام ، بالقدوم) (٧٢) فاقدم فيه مروي بالتشديد والتخفيف . وهو على الأول قرية بالشام ، كما ذكره صاحب المطالع . زاد صاحب التكملة (٧٣) فقال : عند حلب . وعلى التخفيف يحتمل القرية المذكورة وآلة التجار المخصوصة .

قال النووي (٧٤) : والأكثر على التخفيف وعلى إرادة الآلة .

٢٤- ومن ذلك قولهم : (الكيتان) لهما يتخذ منه الخيوط ، بكسر الكاف . وإنما هو بفتحها على ما في الصحاح (٧٥) وأدب الكاتب (٧٦) والتقريب من الاقتصار على فتحها . وعلى ما في المغرب (٧٧) من ضبطه بالقلم بالفتح دون غيره . وهو غير القينب الذي يتخذ منه الجبال عند بعض ، وغيره عند بعض . وعليه جرى استعمال أهل زماننا .

٢٥- ومن ذلك : هي ثياب (جدد) بضم الجيم وفتح الدال الأولى . وحكى في أدب الكاتب (٧٨) ضم الدال الأولى ، قال : (ولا يقال : جدد ، بفتحها) . انتهى .

وفي الصحاح (٧٩) : (و ثياب جدد ، مثل سرير وسرير) . قاله بعد أن قال ما نصه : (وجد الشيء ، أي صار جديداً ، وهو تقيض الخلق . وثوب جديد ، وهو في معنى مجلود ، يراد به حين جدده الحائك ، أي قطعه) . فاحتمل جدد أن يكون جمعاً لجديد بكلا معنييه .

(٧٢) النهاية في غريب الحديث والأثر ٢٧/٤ .

(٧٣) هو الصفاني المتوفى ٦٥٠ هـ في كتابه التكملة والذيل والصلة ١١٨/٦ .

(٧٤) يحيى بن شرف : ت ٦٧٦ هـ . (النجوم الزاهرة ٢٧٨/٧ ، الأعلام ١٨٥/٩) .

(٧٥) الصحاح (كتن) . (٧٦) أدب الكاتب ٣٨٨ . (٧٧) المغرب في ترتيب المرب

٢٠٨/٢ .

(٧٨) أدب الكاتب ٣٩٤ . (٧٩) الصحاح (جدد) .

٢٦- ومن ذلك قولهم : (انحفظ) و (انقرأ) و (انكتب) . ففي
ديباجة الانفعال (٨٠) للإمام الصفاني أن (انحفظ وانقرأ وانكتب) مستحدث
استحدثه المرتلون مما لا يعتد بوجوده ولا يُعْبَأُ بكونه .

٢٧- ومن ذلك : (الجبْهَة) و (الجَبِين) لا يكادُ الناسُ يفرقون
بينهما . والجبْهَة : سَجْدُ الرجل الذي يُصِيبُهُ نَدَبُ السجود ، والجَبِينان
يكتنفانها ، من كلِّ جانبٍ جبِينٌ . كذا في أدب الكاتب (٨١) .

وصاحبُ القاموس (٨٢) على التفرقة بينهما أيضاً . فقد قَطَعَ بأنَّ الجبْهَة
موضعُ السجودِ من الوجه أو مستوى ما بينَ الحاجبين الى الناصية . وأنَّ
الجَبِينين حرفانِ مُكْتَنِفَا الجبْهَة من جانبيهما فيما بينَ الحاجبين مُصْعَباً
الى قُصَاصِ الشَّعَرِ . الى أنْ نَقَلَ قولاً آخرَ في تفسيرِ الجَبِينِ فقالَ : أو
حُرُوفُ (٨٣) الجبْهَة ما بَيْنَ الصَّدْغَيْنِ مُتَّصِلًا بِحذاء (٨٤) الناصيةِ
كُلُّهُ جَبِينٌ . انتهى .

وفي عمدة الحفاظ (٨٥) في تفسيرِ قولِهِ تعالى : « وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ » (٨٦)
أنَّهُ واحدُ الجَبِينين ، وهما جانبَا الجبهةِ .

(٨٠) الانفعال ١ - ٢ . والصفاني هو الحسن بن محمد بن الحسن ، ت ٦٥٠ هـ . كما سلف .
(مجمع الأدباء ١٨٩/٩ ، النجوم الزاهرة ٢٦/٧ ، شذرات الذهب ٢٥٠/٥) .

(٨١) أدب الكاتب ٢٦ . وينظر : تقويم اللسان ١١٠ ، غير الكلام في التقصي عن أغلاط
العوام ٢٧ . (٨٢) القاموس ٢٠٨/٤ و ٢٨٢ .

(٨٣) من القاموس . وفي الأصل : حرف .

(٨٤) من القاموس . وفي الأصل : عدا .

(٨٥) (عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ) : كتاب في غريب القرآن مازال مخطوطاً ،
ومؤلفه أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي ، ت ٧٥٦ هـ .

(٨٦) الصفات ١٠٣ .

٢٨- ومن (١٢٩ ب) ذلك قولهم : هو ابنُ عَمِّي (اَحْيِج) .
 وإنما المنقولُ في الصحاح (٨٧) وأدب الكاتب (٨٨) : هو ابنُ عَمِّي لَحًا ،
 وهو ابنُ عَمِّ لَح . قال في الصحاح : (ولَحِحتُ عنه ، بالكسر ،
 إذا لَصِقتُ بالرمص . وهو أحدُ ما جاء على الأصل ، مثلُ : ضَبَبَ
 البلدُ ، بإظهارِ التضعيفِ . ومنه قولهم : هو ابنُ عَمِّي لَحًا ، أي لاصقُ
 النسبِ . ونُصِبَ على الحالِ لأنَّ ما قبله معرفة . ونقولُ في النكرة :
 هو ابنُ عَمِّ لَح ، بالكسر ، لأنَّه نعتٌ للعمِّ . [وكذلك المؤنثُ والاثنانِ
 والجمعُ] (٨٩) . فإن لم يكن لَحًا ، وكان رجلًا من العشيرةِ قلَّتْ :
 هو ابنُ عَمِّ الكَلالةِ ، وابنُ عَمِّ كَلالةٍ . هذا كلامه .

وكَلالةٌ فيه ، بالرفع ، صفةُ ابنٍ ، لا بالخفضِ صِفةُ عمٍّ ، بخلافِ
 لَح في مثالِ النكرةِ فاتَّه صِفةُ عمٍّ ، كما ذكره .

٢٩- ومن ذلك قولهم : وقَعَ في الشرابِ (ذُبَّانَةٌ) أو (ذُبَّان)
 بضمِّ الذالِ المعجمةِ وتشديدِ الموحدةِ ، على نوهٍ الذُبَّانَةِ ، بالنونِ ،
 واحدةِ الذُبَّانِ ، كالذُبَّابَةِ ، بالموحدة بعدَ الألفِ ، واحدةِ الذَّبَّابِ ، بضمِّ
 ذالِهما وتخفيفِ بائِهما .

والصوابُ أنْ يقالَ : وقَعَ فيه ذُبَّابَةٌ أو ذُبَّابٌ ، بالباءِ دونَ النونِ (٩٠)
 نَعَم يُقالُ : ذُبَّانٌ ، بالكسر ، في جمعِ ذُبَّابٍ ، كغَرَبانٍ في جمعِ
 غُرَابٍ . حكاه الجوهري (٩١) . قالَ : ولا تَقُلْ : ذُبَّانَةٌ ، يعني بالكسر ،

(٨٧) الصحاح (لَح) . ٥٣ . وينظر المنصف ١ / ٢٠٠ وسفر السعادة ١ / ٤٥٤ .

(٨٨) أدب الكاتب ٥٣ . (٨٩) من الصحاح .

(٩٠) لمن العوام ٣١ ، تنقيف اللسان ١٩٤ ، المدخل الى تقويم اللسان ق ٤ ص ٩٧ ، الجملة
 في إزالة الرطانة ١٣ . (٩١) الصحاح (ذَب) .

على أنها واحدة الذببان ، بالكسر ، بناء على أنه جنس لا جمع ذباب .
بقي شيء وهو أن من أعمل ذال الذباب فقد لحن أيضاً . وكذا
من أعملها وفتح الميم من المذبة ، إذ هي الآلة التي يطردها الذباب ،
من : ذببت عن فلان : طردت عنه . فتكون بالإعجام والكسر جزماً .

٣٠- ومن ذلك : (الكلوة) بكسر الكاف . وإنما هي الكلية أو الكلوة ،
بالضم فيهما . قال ابن السكيت (٩٢) : ولا تقل : كلوة . ومثله قال
في أدب الكاتب (٩٣) بضبط كلوة ، التي لا يقال بالكسر . وعلى ضم
كلوة اقتصر صاحب القاموس (٩٤) .

٣١- ومن ذلك قولهم : عيرق (الانسا) ، بزيادة همزة . وإنما
الصواب تركها . قال ابن السكيت (٩٥) : (هو عيرق النساء) . وقال
الأصمعي : هو النساء ، ولا تقل : عيرق النساء ، كما لا تقل : عيرق
الأكحل ولا عيرق الأنجل ، وإنما هو الأكحل والأنجل .
كذا في الصحاح (٩٦) . وما في القاموس (٩٧) عن الزجاج (٩٨) :
(لا تقل : عيرق النساء ، لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه) فمردود لأن هذه
الإضافة من باب إضافة العام إلى الخاص ، نحو شجر الاراك ، وعلم الفقه .

(٩٢) اصلاح المنطق ٣٤٢ وفيه : وتقول : هذه كلية ، ولا تقل : كلوة .

(٩٣) أدب الكاتب ٤٠٨ . (٩٤) القاموس ٣٨٣/٤ .

(٩٥) اصلاح المنطق ١٦٤ . وينظر : التنبيه على غلط الجاهل والنبه ٥٩٦ ، غير الكلام ٥٩ .
ويلاحظ أن ابن المنبلي نقل قول ابن السكيت من الصحاح .

(٩٦) الصحاح (نسأ) . (٩٧) القاموس ٣٩٥/٤ .

(٩٨) ينظر : الرد على الزجاج في مسائل أغصها على ثعلب ٢١ . والزجاج هو أبو اسحاق ابراهيم
ابن السري ، ت ٥٣١١ . (تاريخ بغداد ٨٩/٦ ، معجم الأدباء ١٣٠/١ ، طبقات
المفسرين ١٧/١) .

فإن كان المنع لمجرد ذلك فالمنع في حيز المنع . نعم إن كان لئلا أن ذلك غير مسدود ، فافهم .

٣٢- ومن ذلك قول بعضهم : (يا هو) . فعن الشيخ أبي حيان (٩٩) (١٣٠) أنه قال : وقول جهلة الصوفية في نداء الله : يا هو ، ليس جارياً على كلام العرب . هذا كلامه .

وحكم كلامهم في هذا المقام أن النداء يقتضي الخطاب ، فلا يكون ضمير الغيبة ، وكذا ضمير التكلم ، منادى . وأما ضمير الخطاب ففيه خلاف . وظاهر كلام ابن مالك (١٠٠) أنه يجوز ، فتقول : يا إياك ، ويا أنت . قال : و (يا إياك) هو القياس ، لأن المنادى منصوب ، فلا يكون إلا من ضمائر النصب . وأما (يا أنت) فشاذ . هذا كلامه .

وقد استشهد على ما جوزه من (يا إياك) و (يا أنت) بشاهدين . إلا أن الشيخ أبا حيان قد تأولهما بما نقله الفرناطي (١٠١) عنه في محله من شرح الدرّة الألفية (١٠٢) .

٣٣- ومن ذلك : (الجعبة) بضم الجيم ، لكنانة الشباب . وإنما هي بفتحها (١٠٣) .

(٩٩) هو أثير الدين محمد بن يوسف الأندلسي النحوي المفسر ، ت ٧٤٥ هـ . (الدور الكامنة ٧٠/٥ ، حسن المحاضرة ٥٣٤/١ ، البدور الطالع ٢٨٨/٢) .

(١٠٠) هو جمال الدين محمد بن مالك ، ت ٦٧٢ هـ . (تذكرة الحفاظ ١٢٩١ ، الوافي بالوفيات ٣٥٩/٣ ، فوات الوفيات ٤٠٧/٣) . وينظر : التسهيل ١٧٩ ، شرح الكافية الشافية ١٢٩٠ ، وينظر أيضاً في هذه المسألة : الانصاف ٣٢٥ ، المساعد على تسهيل الفوائد ٢/٢٨٢-٢٨٣ ، غزاة الأدب ٢٨٩/١ .

(١٠١) هو أبو جعفر أحمد بن يوسف صاحب ابن جابر الضرير ، ت ٧٧٩ هـ . (الدور الكامنة ٣٦١/١ ، بغية الوعاة ٤٠٣/١) .

(١٠٢) لابن معطي المغربي المتوفى ٦٢٨ هـ .

(١٠٣) اللسان والتاج (جعب) .

- ٣٤- ومن ذلك : (السُّدَابُ) بضم المهملة وإهمال الدال ، للبقول المعروف . وإنما هو بفتح المهملة وأعجم الدال (١٠٤) .
- ٣٥- ومن ذلك : (البرْعُوثُ) بفتح الأوّل . وإنما هو بضمّه (١٠٥) .
- ٣٦- ومن ذلك : (السُّبَادِجُ) بكسر الدال المهملة ، للحجر الذي يجلو به الصيقلُ السوف . وإنما هو بفتح الدال المعجمة (١٠٦) .
- ٣٧- ومن ذلك : (الشَّبَطَرَجُ) للدواء المعروف ، بفتح الشين . وإنما هو بكسرهما (١٠٧) .
- ٣٨- ومن ذلك : (الصَّهْرِيْجُ) بفتح الصاد ، لحوضٍ يجتمع فيه الماء . وإنما هو بكسرهما . والجمع : الصَّهَارِيْجُ .
- وفي مُعَرَّبِ الجواليقي (١٠٨) أَنَّ الصَّهَارِيْجَ كالحياضِ يجتمعُ فيها الماء . فلم يجعلها حياضاً ، وهو الأظهر .
- وقالوا في المفرد والجمع : صِهْرِيٌّ ، بكسر الصاد أيضاً ، وصهاري ، فقلّبوا الجيمَ ياءً وأدغموا . وهذا كما قلّبَ الياءَ جيماً مَنْ قَالَ (١٠٩) :
- خَالِي عُرَيْفٌ وَأَبُو عَلِيٍّ
أَرَادَ : وَأَبُو عَلِيٍّ ، فَقَلَّبَ الْيَاءَ جِيماً ، لِأَنَّ الْمُنْقَلَبَ ثَمَةً مُخْتَفَةً ، وَهَذَا هُنَا مُشَدَّدٌ .
- ٣٩- ومن ذلك : (لَمَحَهُ) : اخْتَلَسَ النَّظَرَ إِلَيْهِ . وإنما المنقولُ في القاموس (١١٠) : لَمَحَ إِلَيْهِ .

-
- (١٠٤) جبهة اللفظ ٢٥٠/١ ، المغرب ٢٣٧ ، شفاء الغليل ١٤٧ ، معجم أسماء النباتات ٧١ .
- (١٠٥) القاموس ١٦٢/١ . (١٠٦) القاموس ١٩٥/١ .
- (١٠٧) القاموس ١٩٦/١ ، وتذكرة أولي الألباب ١ / ٢٢٠ وهو مغرب جيثرك بالهندية .
- (١٠٨) المغرب ٢٦٣ . وينظر : المدخل إلى تقويم اللسان ١٢ ص ٧٨ ، اللسان والنتاج (صهرج) .
- (١٠٩) بلا عزو في الكتاب ٢٨٨/٢ وشرح شواهد الشافية ٢١٢ . وينظر : معجم شواهد العربية ٤٥٦ .
- (١١٠) القاموس ٢٤٧/١ .

٤٠- ومن ذلك : (اتزَرَ) . ففي القاموس (١١١) : (واتزَرَ به وتَزَرَ [به] ولا تَقُلْ اتزَرَ) . قال : (وقد جاء في بعض الأحاديث ، ولعلّه من تحريف الرواة) . انتهى .
وعلى اللغة الأولى جاء في الحديث : (كان يباشيرُ بعض نساياه وهي مُتَزَرَّةٌ في حالة الحيض) (١١٢) . أي مشدودة الإزار .
قال صاحب النهاية : وقد جاء في بعض الروايات : وهي مُتَزَرَّةٌ ، وهو خطأ ، لأنّ الهمزة لا تُدْغَمُ في التاء . انتهى .
ولا (١٣٠ ب) يردّ عليه (اتخذ) لأنّه من (تخذ) لا من أخذ ، وهما بمعنى .

٤١- ومن ذلك : (الجبْرينيُّ) في النسبة الى جبّرين كفسلين ، لقربة بناحية عَرَاز (١١٣) ، عنها أحمد بن هبة الله النحوي المقرئ (١١٤) ففي القاموس (١١٥) أنّ النسبة إليها : جبّراني ، على غير قياس . قال : وضبطه ابن نُقْطَة (١١٦) بالفتح .

٤٢- ومن ذلك : (الجُلُتَارُ) بضمّ الجيم واللام المشدّدة ، لزهرّة الرّمّان . وإنّما هو بضمّ الجيم وفتح اللام [المشدّدة] ، مُعَرَّبٌ كَلُتَار (١١٧) .

- (١١١) القاموس ٣٦٣/١ والزيادة منه .
(١١٢) النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٤/١ . وصاحب النهاية هو مجد الدين ابن الأثير واسمه المبارك بن محمد ، ت ٦٠٦ هـ . (معجم الأدباء ٧١/١٧ ، إنباء الرواة ٢٥٧/٢ ، طبقات الشافعية الكبرى ٢٦٦/٨) .
(١١٣) معجم البلدان ١٠١/١ و ١١٨/٤ وهما من أصال حلب .
(١١٤) المشبه في الرجال ١٩٧/١ ، تبصير المتبّه بتحرير المشبه ٣٨٢ وفيها ضبط ابن نقطة بفتح الجيم من جبراني .
(١١٥) القاموس ٣٨٥/١ .
(١١٦) هو محمد بن عبد الغني ، ت ٦٢٩ هـ . (وفیات الأعيان ٣٩٢/٤ ، تذكرة الحفاظ ١٤١٢ ، الوافي بالوفيات ٢٦٧/٢) .
(١١٧) القاموس ٣٩٢/١ والزيادة منه . وينظر : بحر الموام فيما أصاب فيه الموام ٩١ .

- ٤٣- ومن ذلك : (اعزاز) بهزة في أوله ، لبلدة قُرب حَلَب .
 وإنما هو بلونها مع فتح أوله ، كطرابلس ، بفتح الأول ، للبلدين :
 التي بالشام ، والتي بالمغرب ، خلافاً لِمَنْ (١١٨) قال : إن الشامية
 أطرابلس ، بهزة في أوله ، والمغربية بلونها .
- ٤٤- ومن ذلك : (خَنَاصِرَة) بفتح الخاء ، لبلدة من عَمَلِ حَلَب .
 وإنما هي بضمها (١١٩) .
- ٤٥- ومن ذلك : (الزُّمَارَة) بضم الزاي ، لِمَا يُزْمَرُ بِهِ ، كالزُّمَارِ .
 وإنما هي بفتحها ، كجَبَانَة (١٢٠) .
- ٤٦- ومن ذلك : (الزُّبُور) بفتح الزاي ، للذُّبَابِ السَّاعِ .
 وإنما هو بضمها (١٢١) .
- ٤٧- ومن ذلك : (الزُّعْتَرُ) بفتح الزاي ، للنبت المعروف . وإنما
 هو سَعْتَرٌ أو صَعْتَرٌ ، بالسین أو الصاد (١٢٢) .
- ٤٨- ومن ذلك : (القُبَار) : بالقاف (١٢٣) ، للأَصْفِ (١٢٤) .
 وإنما هو الكَبَرُ ، بالكاف وتحريك الباء .
- وأفادَ صاحبُ القاموسِ (١٢٥) أنَّ العامَّةَ تقولُ : كُبَارٌ ، بالكاف .
 ومن كلامِ بعضِ المُحدِّثينِ مما استعملَ فيه الزُّعْتَرُ والقُبَارُ ، ما أنشدَنيهِ
 شيخُنَا الأديبُ الأريبُ علاءُ الدِّينِ أبو الحسنِ عَلِيُّ الموصليُّ (١٢٦) لأديبٍ
-
- (١١٨) هو الفيروز آبادي في القاموس ٢/ ٢٢٦ .
 (١١٩) القاموس ٢/ ٢٤ . (١٢٠) القاموس ٢/ ٤٠ . (١٢١) القاموس ٢/ ٤١ .
 (١٢٢) معجم أسماء النباتات ٨٧ .
 (١٢٣) لُحْنُ العوام ٤٣ ، شفاء اللّيل ٣١٤ .
 (١٢٤) النبات ٣١ وفيه : زعم بعض الرواة أن الأصف لغة في اللصف .
 (١٢٥) القاموس ٢/ ١٢٤ .
 (١٢٦) علي بن محمد بن عبد الرحيم ، ت ٨٩٢٥ . (درر المحجب في تاريخ أعيان حلب ١/ ٢٧٩ ،
 الكواكب السائرة بأعيان المئة السائرة ١/ ٢٦٤) .

راعى فيه صنعة الثورية فأحسن وقال :

سَأَلْتُ أَنَسًا عَنْ ضَرِيحِ ابْنِ مَالِكٍ فَأَخْبَرَنِي شَخْصٌ بِهِ وَهُوَ حَفَّارٌ
وَقَدْ كَانَ بَيْنَ النَّاسِ يُدْعَى بِزَعْتَرٍ فَوَا عَجَبًا مِنْ زَعْتَرٍ وَهُوَ قَبَارٌ
٤٩- ومن ذلك : (سُنْجَةُ) الميزان ، بضم السين . وإنما هي
بفتحة ، على ما في القاموس (١٢٧) ، أو بفتح الصاد .

٥٠- ومن ذلك : (السُّوْكَرَانُ) لبت مخصوص . وإنما الصوابُ
أن يُقَالَ : السُّوْكَرَان ، بأعجام السين . أو الشُّيْكَرَان ، بالياء مع إعجامها ،
إمّا مع فتح الكاف أو ضمّها . أو السُّيْكَرَان ، بالياء ، مع إهمالها (١٢٨) .
قال في القاموس (١٢٩) : وَوَهْمٌ الْجَوْهَرِيُّ (١٣٠) .

٥١- ومن ذلك : (الصَّبْرُ) بسكون الباء ، لمُصَارَةِ شَجَرٍ مُرٍّ .
وإنما هو الصَّبِيرُ (١٣١) ، ككَتِفٍ ، وَلَا يُسَكَّنُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّرِّ . بنص
من (١٣١ أ) الفيروزآبادي (١٣٢) ، نحو :

أَمَرْتُ مِنْ مَقَرٍّ وَصَبْرٍ وَحُظْظٍ (١٣٣)

وَأَمَّا الصَّبْرُ ، مُرَادًا بِهِ حَبْسُ النَّفْسِ ، فَهُوَ سَاكِنُ الْبَاءِ مُطْلَقًا .
وما أَلْطَفَ مَا قِيلَ :

الصَّبْرُ يَرْجَدُ إِنْ بَاءَ لَهُ كُسِرَتْ لَكِنَّهُ بِسُكُونِ الْبَاءِ مَفْقُودٌ

(١٢٧) القاموس ١٩٥/١ .

(١٢٨) ينظر : معجم أسماء النباتات ٧٨ و ٨٦ .

(١٢٩) القاموس ٦٣/٢ .

(١٣٠) الصحاح (شكر) وفيه : (والشكران ضرب من النبت) . فليس ثمة وهم كما زعم صاحب القاموس .

(١٣١) معجم أسماء النباتات ٨٧ .

(١٣٢) القاموس ٦٧/٢ .

(١٣٣) بلا عزو في الصحاح (صبر) والنتجه والإيضاح عما وقع في الصحاح ١٤٤/٢ و ٢٠٧ . وفيهما : من صبر ومقر . والمقر : الصبر أيضًا .

٥٢- ومن ذلك : (العَبِيثَرَان) بضمَّ العَيْنِ وبالمُثَنَّةِ ، لنباتٍ مخصوصٍ ، مسحوقُهُ إنَّ عَجِينَ بَسَلٍ واحتملتهُ المرأةُ أَسْخَنَهَا وحَبَلَتَهَا . وإنما هو العَبِيثَرَانُ أو العَبَوَثَرَانُ ، بفتحِ العَيْنِ وبالمُثَنَّةِ فيها (١٣٤) .

٥٣- ومن ذلك : (معارةٌ) عِلْيَاء . لكورةٌ على مرحلةٍ من حَلَبٍ . وقريةٌ قربَ كَقَرطَابٍ ، من أعمالِها . وإنما هي مَعَرَّةُ عِلْيَاء ، بالراءِ المُشَدَّدَةِ ، كَمَعَرَّةِ النُّعْمَانِ (١٣٥) .

٥٤- ومن ذلك : (كَقَرطَاب) و (كَقَر كلِّين) (١٣٦) ونحوهما من أسماءِ بعضِ القرى ، بفتحِ الفاءِ . وإنما الصوابُ سكونُها ، لأنَّ الكَقَرَّ ، بسكونِها ، اسمُ القريةِ . وأما بفتحِها فلا .

٥٥- ومن ذلك : قولُ بَشِيرِ بنِ أَبِي خازِمٍ (١٣٧) ، لا الطُّرْمَاحَ كما قالَ الجوهري (١٣٨) ، وغلطَ في ذلك بتصرُّيحٍ من صاحبِ القاموسِ (١٣٩) : وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرُّكْنِصِ الْمُعَارُ عَلَى رِوَايَةِ الْمُعَارِ ، بضمِّ الميمِ ، من العاريةِ . ففي القاموسِ أَنَّهُ بِكَسْرِهَا لِلْفَرَسِ الَّذِي بِحَيْدُ عَنْ الطَّرِيقِ بِرَاكِبِهِ .

٥٦- ومن ذلك : (قِيسَارِيَّة) بكسرِ القافِ وتشديدِ الياءِ ، لبلدينِ أحدهما بالرومِ ، والأخرى بفلسطينِ . والصوابُ فِيهِمَا الْفَتْحُ والتخفيفُ (١٤٠) .

٥٧- ومن ذلك : (الكُنْبَارُ) بضمِّ الكافِ ، لحبلٍ ليفِ النَّارِجِيلِ . وإنما هو بِكَسْرِهَا (١٤١) .

(١٣٤) القاموس ٨٤/٢ ، معجم أسماء النبايات ٩٨ . وينظر : سفر السعادة ١ / ٢٦٤ .

(١٣٥) القاموس ٨٨/٢ . معجم ما استعجم ١١٣١ .

(١٣٧) ديوانه ٧٨ . والخلاف في نسبة البيت قديم ، ينظر : شرح المفضليات ٦٧٦ .

(١٣٨) الصحاح (غير) . (١٣٩) القاموس ٩٨/٢ .

(١٤٠) معجم ما استعجم ١١٠٦ ، الروض المطار ٤٨٦ . وفي معجم البلدان ٤٢١/٤ مشددة الياء . (١٤١) القاموس ١٢٩/٢ .

٥٨- ومن ذلك : (الكُورُ) لَزِقُ يَنْفُخُ فِيهِ الحَدَّادُ . وإِنَّمَا هُوَ الكِيرُ ، بالكسْرِ . وَأَمَّا الكُورُ فهو المَبْنِيُّ مِنَ الطِينِ (١٤٢) .

٥٩- ومن ذلك : (نَاطِرُونَ) بالنون ، لقرية بالشام . والصوابُ فيه : مَا طِيرُونَ ، بالميم (١٤٣) . قَالَ فِي القَامُوسِ (١٤٤) : وَذَكَرَهُ الجَوْهَرِيُّ فِي (ن ط ر) ، وَهُوَ غَلَطٌ .

٦٠- ومن ذلك : (مُغْرَةٌ) بِضَمِّ الميم ، لطينٍ أَحْمَرَ . وإِنَّمَا هِيَ بِفَتْحِهَا ، إِمَّا مَعَ سُكُونِ المَعْجَمَةِ أَوْ مَعَ فَتْحِهَا (١٤٥) .

٦١- ومن ذلك : (التَّوْقَرُ) لَضَرْبٍ مِنَ الرِّيحِ يَنْبُتُ فِي المِيَاهِ الرَّائِكَةِ . والصوابُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ : التَّيْلُوقَرُ أَوْ التَّيْنُوقَرُ ، بِنُونٍ مُفْتُوحَةٍ بَعْدَهَا مِثْلَةُ نَحْتِيَّةٍ سَاكِنَةٍ فَلَامٌ وَنُونٌ مَضْمُومَتَانِ (١٤٦) .

٦٢- ومن ذلك : (الدَّهْلِيْزُ) بِالْفَتْحِ ، لِمَا بَيْنَ البَابِ وَالدَّارِ . وإِنَّمَا هُوَ بِالْكَسْرِ ، فَهُوَ كَقَبْدِيلِ الَّذِي إِذَا كُسِرَ صَحَّ (١٤٧) .

٦٣- ومن ذلك : (انْسَانَةٌ) لِلْمَرْأَةِ . قَالَ فِي القَامُوسِ (١٤٨) : وَالمَرْأَةُ انْسَانٌ ، وَبِالْهَاءِ (١٣١ ب) عَامِيَّةٌ ، وَسَمِعَ فِي شِعْرِ كَاتِبٍ مُؤَلَّدٍ :

لَقَدْ كَسْتَنِي فِي الهَوَى مَلَابِسَ الصَّبِّ الْغَزَلِ
انْسَانَةٌ فَتَّانَةٌ بَدْرُ الدُّجَى مِنْهَا خَجَلِ
إِذَا زَنْتُ عَيْنِي بِهَا فَبِالدُّوْعِ تَغْتَسِلُ

٦٤- ومن ذلك : (المِيزَابُ) فِي المِيزَابِ ، عَلَى مَا ذَكَرَهُ الجَوَالِيقِيُّ (١٤٩)

(١٤٢) القاموس ١٣٠/٢ . (١٤٣) معجم البلدان ٤٢/٥ .

(١٤٤) القاموس ١٣٥/٢ . (١٤٥) القاموس ١٣٥/٢ .

(١٤٦) تثقيف اللسان ٢١٩ ، القاموس ١٤٧/٢ ، غير الكلام ٥٨ وفيها اللام والنون مفتوحتان .

(١٤٧) القاموس ١٧٦/٢ . وينظر : المدخل الى تقويم اللسان ٢٢ ص ٢٥٦ .

(١٤٨) القاموس ١٩٨/٢ وفيه الأبيات .

(١٤٩) المغرب ٣٧٤ وفيه : مرزاب . وهي لغة أخرى . ينظر اللسان (وزب ، زوب) .

مِنْ أَنَّهُ لَا يُقَالُ : مِزْرَابٌ . لَكِنْ صَاحِبُ الْقَامُوسِ (١٥٠) عَلَى أَنَّهُ يُقَالُ ،
وَأَنَّ الْمِثْرَابَ مِنْ أَزْبَةِ الْمَاءِ ، كَصَرْبٍ : جَرَى . قَالَ : أَوْ هُوَ فَارِسِيٌّ
مُعَرَّبٌ ، أَيْ بُلِّ الْمَاءِ .

٦٥- وَمِنْ ذَلِكَ : (بُغْرَاصُ) بِضَمٍّ الْمُوَحَّدَةُ وَبِالضَّادِ ، لِبَلَدٍ بِلِحْفٍ
جَبَلُ الْكُفَامِ . وَإِنَّمَا هِيَ بَفَتْحٍ الْمُوَحَّدَةُ وَبِالسَّيْنِ (١٥١) .

٦٦- وَمِنْ ذَلِكَ : (نَيْمِسَانُ) بِكَسْرِ النَّاءِ وَالْمِيمِ ، بَيْنَهُمَا لَامٌ
سَاكِنَةٌ ، لِقَاعِدَةٍ مَمْلُوكَةٍ بِالْفَرَبِ مَشْهُورَةٍ . وَإِنَّمَا هِيَ بِكَسْرِ النَّاءِ
وَاللَّامِ ، وَسُكُونِ الْمِيمِ (١٥٢) .

٦٧- وَمِنْ ذَلِكَ : (رُودِسُ) ، بِكَسْرِ الدَّالِ الْمُهْمَلَةِ ، لَجَزِيرَةٍ
لِلرُّومِ نَجَاهِ الْأَسْكَنْدَرِيَّةِ ، عَلَى لَيْلَةٍ مِنْهَا ، غَزَاهَا مَعَاوِيَةُ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
وَإِنَّمَا هِيَ بِكَسْرِ الدَّالِ الْمَعْجَمَةِ (١٥٣) .

٦٨- وَمِنْ ذَلِكَ : (طَرَسُوسُ) بِسُكُونِ الرَّاءِ ، لِبَلَدٍ إِسْلَامِيٍّ كَانَ
لِلأَرَمَنِ ثُمَّ أُعِيدَ إِلَى أَهْلِ الْإِسْلَامِ . وَإِنَّمَا هِيَ بِفَتْحِهَا كَحَكْرُونَ (١٥٤) .

٦٩- وَمِنْ ذَلِكَ : (قَبْرُصُ) بِالضَّادِ ، لَجَزِيرَةٍ عَظِيمَةٍ لِلرُّومِ ،
بِهَا تَوُفِّيَتْ أُمُّ حَرَامٍ بِنْتُ مِلْحَانَ الْأَنْصَارِيَّةِ (١٥٥) . وَإِنَّمَا هِيَ
بِالسَّيْنِ (١٥٦) .

(١٥٠) الْقَامُوسُ ٣٦/١ . (١٥١) مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٤٦٧/١ .

(١٥٢) مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٤٤/٢ .

(١٥٣) الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ٢ / ٢١٩ . وَنَبِيهٌ أَيْضاً جَزِيرَةٌ أُخْرَى غَيْرَ هَذِهِ بِالدَّالِ الْمُهْمَلَةِ . يَنْظُرُ :
مَعْجَمُ مَا اسْتَعْمَجَ ٦٨٣ ، مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٧٨ / ٣ ، خَيْرُ الْكَلَامِ ٣٢ . وَفِي بَحْرِ الْعَوَامِ ٩٣ :
(وَبَعْضُ النَّاسِ يَضُمُّ دَالَهَا ، وَهُوَ لَعْنٌ فِيمَا أَعْلَمُ) .

(١٥٤) الْقَامُوسُ ٢ / ٢٢٦ . وَيَنْظُرُ : تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ١٥٣ ، خَيْرُ الْكَلَامِ ٣٩ .

(١٥٥) الْاِسْتِيعَابُ ١٩٣١ ، أَسَدُ النَّابَةِ ٧ / ٢١٧ ، الْإِصَابَةُ ٨ / ١٨٩ .

(١٥٦) مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٤ / ٣٥ ، الْقَامُوسُ ٢ / ٢٣٨ ، خَيْرُ الْكَلَامِ ٤٦ .

٧٠- ومن ذلك : (بَلَا طُسُسُ) بالسین المهملة ، لبلدٍ صَغِيرٍ بالشام .
وإنما هي بالمُعْجَمَةِ (١٥٧) .

٧١- ومن ذلك : (الدُّبْسُ) بالكسْرِ فالسكون ، لِمَا يعمل من
عصيرِ العنب كالعسل . فقد اقتصرَ في القاموسِ (١٥٨) على أَنَّهُ عَسَلُ
التَّمْرِ وَعَسَلُ النَّحْلِ (١٥٩) .

وقالَ الْمُطَرِّزِيُّ : الدُّبْسُ عَصِيرُ الرُّطَبِ . فاقْتَصَرَ عَلَيْهِ .

١٧١- ومن ذلك : (الدَّاحِسُ) لِقَرَحَةٍ أو بَثْرَةٍ تَظْهَرُ بَيْنَ الظُّفْرِ
وَاللَّحْمِ فَيَتَنَقَّلِعُ مِنْهَا الظُّفْرُ . وإنما هي الدَّاحِوسُ (١٦٠) .

٧٢- ومن ذلك : (الدُّرْبَاسُ) كَقِرْطَاسٍ ، لَخَشْبَةٍ تُجْعَلُ بَيْنَ
البَابِ وَالْجِدَارِ لِثَلَا يُفْتَحَ . فقد اقتصرَ في القاموسِ (١٦١) على أَنَّهُ الْأَسَدُ
وَالْكَلْبُ الْعَقُورُ .

٧٣- ومن ذلك (الفِلْسُ) بالكسْرِ ، لِمَا يُبَاعُ بِهِ وَيُشْتَرَى . وإنما
هو الْفَلْسُ ، بِالْفَتْحِ . وَأَمَّا الْفِلْسُ ، بالكسْرِ ، فَهُوَ صَنْمٌ لَطِيفٌ (١٦٢) .

٧٤- ومن ذلك : الرُّمَانُ (الْمَكِّيْسِيُّ) بفتح الميم وتشديد اللام .
وَالصَّوَابُ : الْإِمْلِيْسِيُّ ، بهززةٍ ولامٍ مكسورتين ، بينهما مِيمٌ (١٣٢ آ)
سَاكِئَةٌ (١٦٣) .

(١٥٧) كَذَا فِي الْقَامُوسِ ٢/٢٦٣ . وَهِيَ بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١/٤٧٨ .

(١٥٨) الْقَامُوسُ ٢/٢١٣ .

(١٥٩) الْمَغْرِبُ ١/٢٨١ . وَسَلَفَ ذِكْرُ الْمُطَرِّزِيِّ فِي الْحَاشِيَةِ رَقْمَ (٩) وَيَنْظُرُ عَنْهُ : (التَّكْمِلَةُ

لَوْفِيَّاتِ النَّقْلَةِ ٢/٢٧٩ ، بَغْيَةُ الْوَعَاةِ ٢/٣١١) .

(١٦٠) يَنْظُرُ : الْقَامُوسُ ٢/٢١٤ فَهِيَ : وَالْدَّاحِسُ وَالْدَّاحِوسُ : قَرَحَةٌ أَوْ . . .

(١٦١) يَنْظُرُ : الْقَامُوسُ ٢/٢١٥ .

(١٦٢) الْقَامُوسُ ٢/٢٣٨ . وَيَنْظُرُ : الْأَصْنَامُ ٥٩ .

(١٦٣) الْفَصِيحُ ٢٧ ، تَثْقِيفُ اللِّسَانِ ١٧٢ ، تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ٨٧ ، خَيْرُ الْكَلَامِ ٢٢ .

- والإمليسي ، كإنكريس ، وبهاء : القفلة ليس بها نبات .
 والرمان الإمليسي ، قال في القاموس (١٦٤) : كأنه منسوب إليه .
- ٧٥- ومن ذلك : (بَيْدَقُ) الشطرنج ، بإهمال الدال . وإنما هو بإعجامها . وهو في الأصل : الدليل في السقر ، والصغير الخفيف . نص على هذين المعنيين صاحب القاموس (١٦٥) .
- قال الجواليقي (١٦٦) : وقد تكلمت به العرب ، وأنشد للفرزدق (١٦٧) :
- مَنَعْتُكَ مِيرَاثَ الْمُلُوكِ وَتَاجَهُمْ وَأَنْتَ لِدِرْعِي بَيْدَقٌ فِي الْبَيَازِقِ
 قَالَ الْجَوَالِيقِي : أَي أَخَذُ سِلَاحَ الْمُلُوكِ وَأَنْتَ رَاجِلٌ تَعْدُو بَيْنَ يَدَيَّ .
- قال : وهو بالفارسية : بَيْدَه .
- ٧٦- ومن ذلك : (الْبُخْنَقُ) لثوب مخصوص ترسله المرأة وراء عُنُقِهَا وَظَهْرِهَا . وإنما هو على ما في القاموس (١٦٨) لأشياء أخر سوى ذلك كالخِرْقَةِ الَّتِي تَتَقَنَّعُ بِهَا الْجَارِيَةُ فَتَشُدُّ طَرَفَيْهَا تَحْتَ حَنَكِهَا لِتَقْيِيَ الْخِمَارَ مِنَ الدُّهْنِ ، والدُّهْنُ مِنَ الْغُبَارِ ، وكالْبُرْقَعِ وَالْبُرْنُسِ .
- ٧٧- ومن ذلك : (أَخْلَاطٌ) بالهمزة ، لبلد بلرمينية . وإنما هو بلونها ، ككتاب (١٦٩) . قال صاحب القاموس (١٧٠) : وَلَا تَقُلْ : أَخْلَاطٌ .

- (١٦٤) القاموس ٢/٢٥٢ .
 (١٦٥) القاموس ٣/٢١١ .
 (١٦٦) ديوانه ٥٨٨ .
 (١٦٨) القاموس ٣/٢١١ .
 (١٦٩) معجم ما استعجم ٥٠٧ ، معجم البلدان ٢/٣٨٠ ، الروض المطار ٢٢٠ .
 (١٧٠) القاموس ٢/٣٥٩ .

- ٧٨- ومن ذلك : (شَمَيْسَاطُ) بشينٍ معجمة ثمَّ مهمله ، لبلدٍ بشاطيء الفُرَاتِ ، منه الرئيسُ المُحَدَّثُ أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ الدُّمَشَقِيِّ (١٧١). وواقِفُ الخانِقاه بها . وإنما هو بمُهْمَلَتَيْنِ (١٧٢) .
- ٧٩- ومن ذلك : (القُطُ) بالضمِّ ، للسنور . وإنما هو بالكسْرِ ، كجَمْعِهِ : قِطَاط (١٧٣) .
- ٨٠- ومن ذلك : (قَفْطُ) بفتح القاف ، لبلدٍ بصعيدٍ مِصْرَ موقوفٍ على العلويين مِن أبامٍ أمير المؤمنين عليٍّ ، رضي الله عنه . وإنما هو بكسْرِها (١٧٤) .
- ٨١- ومن ذلك : (اليَقْظَةُ) بإسكانِ القاف ، لنقيضِ النومِ . وإنما هي بفتحِها (١٧٥) .
- ٨٢- ومن ذلك : (بِزَاعَا) بالكسْرِ والقَصْرِ ، لقريَةٍ بين مَنبِجَ وحَلَبَ . منها عبدُ القاسمِ البُرَاعِيُّ القائلُ :
- أظنوا أَنَّهُمْ بَانُوا وَهُمْ فِي الْقَلْبِ سُكَّانُ
وإنما هي بُزَاعَةٌ ، بالضمِّ والتاء ، كُثَامَةٌ (١٧٦) .
- ٨٣- ومن ذلك : دَيْرُ (سَمْعَانَ) بالفتحِ ، لمَوْضِعٍ بِحَلَبَ ، ومَوْضِعٍ بِحِمَصَ ، به دُفِينَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، رضي الله عنه .
وإنما هو بالكسْرِ ، كحِرْمَان (١٧٧) .

- (١٧١) أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ السُّلَمِيُّ السَّمِيسَاطِيُّ ، ت ٤٥٣ هـ . (الأنساب ٢٤٦/٧ ، اللباب ١٤٣/٢ ، معجم البلدان ٢٥٨/٣) .
- (١٧٢) معجم ما استمعتم ٧٥٧ ، معجم البلدان ٢٥٨/٣ ، الروض المطار ٣٢٣ .
- (١٧٣) القاموس ٣٨٠/٢ .
- (١٧٤) معجم البلدان ٣٨٣/٤ ، الروض المطار ٤٧٧ .
- (١٧٥) تقييد اللسان ١١٤ .
- (١٧٦) القاموس ٥/٣ . وينظر : معجم البلدان ٤٠٩/١ .
- (١٧٧) معجم البلدان ٥١٧/٢ ، الروض المطار ٢٥١ ، القاموس ٤١/٣ .

٨٤- ومن ذلك : (السَّمِيدْعُ) بضم السين ، للسيد الكريم الشريف السخي الموطأ الأكتاف . وإنما هو بفتحها .

قال في القاموس (١٧٨) : السَّمِيدْعُ ، بفتح السين والميم ، بعدها مُفْنَأَةٌ تَحْنِيْبَةٌ ، ومُعْجَمَةٌ مَفْتُوحَةٌ ، ولا تُضَمُّ السينُ فإنه خَطَأٌ .

٨٥- ومن ذلك : (السَّقِيعُ) بالسين ، للساقط من السماء بالليل كأنه تلج . وإنما هو بالصاد . وقد صُفِّعَتِ الأرضُ ، بالضم (١٧٩) .

٨٦- ومن ذلك : (المَصْبَغُ) (١٣٢ ب) بالضم ، لِمَا يُصْبَغُ به . وإنما هو بالكسر ، كالصَّبْغِ به (١٨٠) .

٨٧- ومن ذلك : (اللَّثَغَةُ) بفتح الأَوَّلِ ، لِتَحَوُّلِ اللسانِ مِنَ السِّنِّ إِلَى التَّاءِ ، أَوْ مِنَ الرَّاءِ إِلَى الْغَيْنِ أَوْ اللَّامِ أَوْ الْيَاءِ ، أَوْ مِنْ حَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ ، أَوْ لِأَنَّهُ لَا يَتِمُّ رَفْعُ لِسَانِهِ ، وَفِيهِ ثِقَلٌ . وإنما هي بضمه ، مِثْلُ الْكُنْئَةِ (١٨١) .

٨٨- ومن ذلك : (الدِّقَافُ) بالذال ، لِلخِصَامِ وَالْجِلَادِ . وإنما هو بالتاء الْمُثَلَّثَةِ (١٨٢) .

٨٩- ومن ذلك : (حَقَّقَتِ) الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا مِنَ الشَّعَرِ . وإنما الصوابُ : حَقَّتْ حِفَافًا ، بِالْكَسْرِ ، وَحَقًّا : قَشَرَتْهُ ، كَاخْتَقَّتْ (١٨٣) .

٩٠- ومن ذلك : (الْخَطَافُ) بفتح الخاء ، لَطَائِرُ أَسْوَدَ . وإنما هو بضمها ، كَرُمَاتٍ (١٨٤) .

(١٧٨) القاموس ٤٠/٢ . وهو بالدال المهملة في الفصح ٢٥ والمصاح واللسان (سدع) وأشار الزبيدي إلى ذلك أيضاً في التاج (سيذع) .

(١٧٩) القاموس ٥٠/٣ . (١٨٠) القاموس ١٠٩/٣ .

(١٨١) القاموس ١١٢/٣ . (١٨٢) القاموس ١٢١/٣ .

(١٨٣) المدخل إلى تقويم اللسان ق ٢ ص ٢٨١ ، القاموس ١٢٨/٣ .

(١٨٤) القاموس ١٣٥/٣ .

٩١- ومن ذلك : (أخفاف) في جمع الخُف الذي يُلْبَسُ .
وإنما جمعُه : خِفافٌ ككتاب (١٨٥) .

وأما الأخفافُ فهو جمعُ خُفٍ البعير أو النعام . ومن أشعارهم (١٨٦):
ودَوِيَّةٌ قَفَرٌ تَمْشِي نَعَامَهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خِفافِ الأَرَنْدَجِ
أي كَمْشِي العذارى في خِفافِهم المصنوعة من الأَرَنْدَجِ . ففي البيت تشبيهُ
مشي ذواتِ الأخفافِ بمشي ذواتِ الخِفافِ .

والأَرَنْدَجُ بالهمزة والراء والdal المهملة المفتوحات ، وبالنون والجيم :
جِلْدٌ أَسْوَدُ (١٨٧) .

٩٢- ومن ذلك : (الشُنفُ) بالضم ، للقرطِ الأعلى ، أو المِعْلاقِ
الذي فوق الأُذُنِ ، أو ما علَّقَ في أعلاها .
وأما ما علَّقَ في أسفلِها فقرطٌ .

والصوابُ فيه الفتح ، ففي القاموس (١٨٨) أَنَّهُ بِالضَّمِّ لَحْنٌ .
٩٣- ومن ذلك : (الظَرْفُ) بالضم ، ناكِيسَةٌ . والصوابُ فيه
الفتح . ففي القاموس (١٨٩) : الظَرْفُ : الوعاء والكِيسَةُ ، ظَرْفٌ
كَكْرُمَ ظَرْفًا ، وَظَرْافَةٌ ، قليلةٌ ، فهو ظَرْفٌ مِنْ ظَرْفَاءَ . هذا كلامُه .
وَوَجْهُ الضَّمِّ فِي قولِ الناسِ : (فُلانٌ فِي لُطُنٍ وَظَرْفٍ) قَصْدُ
الازدواجِ . كما يُقالُ : جَبَرِيَّةٌ ، بفتحِ الباءِ ، إِذا قِيلَ : قَدَرِيَّةٌ ،
للإزدواجِ أيضاً ، فيَمَنْ قالَ : إِنَّ تَسْكِينَهَا هُوَ الصَّوابُ .
وعن بَعْضِهِمْ أَنَّهُ لَحْنٌ . والظاهرُ الأوَّلُ .

- (١٨٥) القاموس ١٣٥/٣ . (١٨٦) للشاخ ، ديوانه ٨٣ وفيه : ناعجها ... البرندج .
(١٨٧) اللسان والتاج (ردج) . (١٨٨) القاموس ١٦٠/٣ .
(١٨٩) القاموس ١٧٠/٣ .

٩٤- ومن ذلك : (القَصْفُ) إذا أريدَ به الإقامة في الأكلِ والشربِ ،
 في مثل قولِ بعضِ المؤتدين (١٩٠) :
 تَبَسَّمَ زَهْرُ الْبَانِ عَنْ طَبِيبِ نَشْرِهِ
 وَأَقْبَلَ فِي حُسْنٍ يَجْلُ عَنْ الْوَصْفِ
 هَلُمَّا إِلَيْهِ بَيْنَ قَصْفٍ وَلَذَّةٍ

هَذَا غُصُونُ الْبَانِ تَصْلَحُ لِلْقَصْفِ
 والصَّرَابُ : قُصْرٌ ، بِانْقَافِ الْمَضْمُونَةِ وَالرَّوَاوِ قَالَ فِي الْقَامُوسِ (١٩١) :
 وَأَمَّا الْقَصْفُ مِنَ اللَّهْوِ فَغَيْرُ عَرَبِيٍّ . (١٣٣ آ) انْتَهَى .
 وفي آخرِ البيتينِ المذكورينِ توريةٌ حسنةٌ . وما في المعنيينِ المعترينِ فيها
 للقَصْفِ معنى الكَسْرِ . يُقَالُ : قَصَفَهُ يَقْصِفُهُ قَصْفًا : كَسَرَهُ .
 ٩٥- ومن ذلك : حِصْنُ (كَبَف) : للبلدِ الذي بَيْنَ آمِدٍ وَجَزِيرَةٍ
 ابْنِ عُمَرَ . وَإِنَّمَا هُوَ : حِصْنٌ كَيْفِيٌّ ، بِكَسْرِ الْكَافِ وَالْقَصْرِ
 كَضِيرِي (١٩٢) .

٩٦- ومن ذلك : (الشَّقْرُقُ) بِضَمِّ الشَّيْنِ وَالْقَافِ وَالرَّاءِ الْمُشَدَّدَةِ ،
 الْأَخْيَلُ الْمَذْكُورُ فِي قَوْلِهِ (١٩٣) :
 ذَرِينِي وَعِيلِي بِالْأُمُورِ وَشِيَمَتِي

فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخْيَلًا
 وَهُوَ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ الْمُرْقُطُ بِخُضْرَةٍ وَحُمْرَةٍ وَبَيَاضٍ .

(١٩٠) التَّاجُ (قَصْف) وفيه : تَبَسَّمَ ثَمَرُ الْبَانِ . وَالْبَيَانُ لِلشَّابِ الْخَرِيفِ ، دِيَوَانُهُ ١٨٢ وفيه :
 تَبَسَّمَ زَهْرُ اللَّوْزِ عَنْ دُرِّ مِسْمٍ وَأَصْبَحَ . . . (١٩١) الْقَامُوسُ ١٨٥/٣ .
 (١٩٢) الْقَامُوسُ ١٩٤/٣ . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٢٦٥/٢ وَالرُّوسُ الْمَطَارِ ٣١٦ : حِصْنٌ كَيْفِيٌّ .
 (١٩٣) حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ ، دِيَوَانُهُ ٤٤/١ .

وإنما هو الشَّقِيرَاقُ ، بفتح الشين أو كسرهما مع تشديد الراء . ويُقال فيه أيضاً : شِقْرَاقٌ ، كقِرْطاسٍ . وشَرَقَرَقٌ ، كسَقَرَجَلٍ (١٩٤) ، وغير ذلك .

٩٧- ومن ذلك : (الدُّكَّةُ) بكسر الدال ، لرباط السراويل . وإنما الصواب : التُّكَّةُ ، بكسر التاء (١٩٥) .

٩٨- ومن ذلك : (المِصْطَكَا) بكسر الميم ، للعَلِكِ الرومي المشهور . وإنما الصواب فَتْحُها أو ضَمُّها . ويجوز فيه المَدُّ ، ولكن مع الفتح فقط (١٩٦) .

٩٩- ومن ذلك : (النَّالِيلُ) لبشر صغير معروف . وإنما هو التُّؤُولُ ، بضم المُثَلَّثَةِ وسكونِ الهمزة ، كزُبُورٍ (١٩٧) .

١٠٠- ومن ذلك : (القَمْلُ) كسُكَّر ، لقمل الناس . وإنما هو قَمْلٌ ، بالفتح فالسكون (١٩٨) .

قال في القاموس (١٩٩) : والقَمْلُ ، كسُكَّر : صِغارُ الذَّرِّ والدَّبَّاءِ الذي لا أجنحةَ له ، أو شيءٌ صغيرٌ بجناحٍ أحمر ، وشيءٌ يشبهُ الحَلَمَ [لا] يأكلُ أَكْلَ الجرادِ ، خبيثُ الرائحةِ ، أو دَوَّابٌ صِغارٌ كانوا قُرْدانٍ ، وأحَدُثُها بهاءٌ ، أو قَمْلُ الناسِ ، وهذا القولُ مردودٌ . انتهى .

(١٩٤) القاموس ٢٥٠/٣ وفيه أيضاً : وشَرَقَرَقَ ، بفتح الشين أو كسرهما .

(١٩٥) المدخل الى تقويم اللسان ق ٢ ص ٢٧٤ ، تصحيح التصحيف ١١٢ ، القاموس ٢٩٧/٣ .

(١٩٦) المقصور والمدود ١٢٠ ، تكملة اصلاح ما تفلط فيه العامة ٤٩ ، المغرب ٣٦٨ ،

تتقيف اللسان ٨٨ ، القاموس ٣١٩/٢ .

(١٩٧) القاموس ٣٤١/٣ .

(١٩٨) المدخل الى تقويم اللسان ق ٣ ص ١٣٢ .

(١٩٩) القاموس ٤١/٤ . وما بين القوسين منه ومن اللسان (قمل) .

- ١٠١- ومن ذلك : (البرسيم) يفتح الموحدة ، لنباتٍ شبيهٍ بالرطوبةٍ وأجلّ منها . وإنما هو بكسرها (٢٠٠) .
- ١٠٢- ومن ذلك : (الفجل) بالكسر ، لهذه الأرومة التي يقال فيها : إنها هاضمةٌ غير منهضمة ، حتى قيل في المثل : (ليت الفجل يهضم نفسه) (٢٠١) . والصواب أن يقال : الفجل ، بالضم ، أو بضمتين (٢٠٢) .
- ١٠٣- ومن ذلك : (الحصرم) بضمتين ، كهذه هـ ، للعنب ما دام أخضر . والصواب أن يقال : حِصْرَمٌ ، بكسرتين ، كزبرج (٢٠٣) .
- ١٠٤- ومن ذلك : (أدّنة) بتحريك المهملة ، لبلدٍ قرب طرسوس . وإنما هي بتحريك المعجمة (٢٠٤) .
- ١٠٥- ومن ذلك : عَيْنٌ (بازان) للأبزَن الذي يأتي إليه ماء العين عند الصفا . والأبزَن ، مُشَكَّةُ الأوّل (٢٠٥) : حوضٌ يُغْتَسَلُ فيه ، وقد يتخذ من نحاسٍ ، مُعَرَّبُ (آب زَنْ) (٢٠٦) . وأهل مكة يقولون : بازان ، لذلك الأبزَن الذي عند الصفا ، ويريدون (آب زَنْ) أي الأبزَن ، لأنّه شبه حوض كما أفاده (١٣٣ ب) صاحبُ القاموس (٢٠٧) . قال : ورأيتُ بعضَ العلماءِ العصريين أثبت
-
- (٢٠٠) معجم أسماء النباتات ١٨ .
 (٢٠١) معجم الأمثال ٢٥٧/٢ .
 (٢٠٢) القاموس ٢٨/٤ . وينظر : المدخل إلى تقويم اللسان ق ١ ص ٧٨ .
 (٢٠٣) المدخل إلى تقويم اللسان ق ٢ ص ٢٨١ .
 (٢٠٤) معجم ما استمع ١٣٢ ، معجم البلدان ١٣٢/١ ، الروض المطار ٢٠ .
 (٢٠٥) الدرر المبتة في الفرر المثلثة ٦٤ .
 (٢٠٦) شفاء القليل ٣٧ ، الألفاظ الفارسية المعربة ٧ .
 (٢٠٧) القاموس ٢٠١/٤ .

وَصَحَّحَ فِي بَعْضِ كُتُبِهِ هَذَا اللَّحْنَ ، قَالَ : عَيْنُ بَازَانَ مِنْ عِيُونِ مَكَّةَ ، فَتَبَّهَتْهُ فَتَنَّتْهُ .

١٠٦- ومن ذلك : ابنُ (بُرْهَانَ) بَضَمُ الموحدة ، لعبدِ الواحدِ النَحْرِيّ (٢٠٨) . وإنّما هو بفتحها .

وهكذا هو لأحمدَ بنِ عليّ بنِ بُرْهَانَ الفتيه (٢٠٩) ، وهو الذي الذي ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْعَامِيَّ لَا يَلْزَمُهُ التَّقْيِيدُ بِمَذْهَبٍ . قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ (٢١٠) : وَرَجَّحَهُ النَّوَوِيُّ (٢١١) .

١٠٧- ومن ذلك : (الْحَرْدُونُ) بفتح الحاء المهملة ، لَذِكْرِ الضَّبِّ ، أَوْ دُوبْنَةٍ أُخْرَى . وَإِنَّمَا هِيَ بِكَسْرِهَا ، إِنَّمَا مَعَ إِهْمَالِ الدَّالِ ، أَوْ مَعَ إِعْجَامِهَا (٢١٢) .

١٠٨- ومن ذلك : رَجُلٌ (أَحْسَنُ) ، عَلَى مَعْنَى الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ . فَنَفِي الْقَامُوسِ (٢١٣) مَا نَصَّهُ : وَلَا تَقُلْ : رَجُلٌ أَحْسَنُ فِي مَقَابِلَةٍ : امْرَأَةٌ حَسَنَاءُ . وَعَكْسُهُ : غُلَامٌ أَمْرَدٌ ، وَلَا يُقَالُ : جَارِيَةٌ مُرْدَاءُ . وَإِنَّمَا يُقَالُ : هُوَ الْأَحْسَنُ عَلَى التَّفْضِيلِ .

١٠٩- ومن ذلك : (الْحُضْنُ) بَضَمُ الحاءِ بَعْدَهَا مُعْجَمَةً ، لِمَجْمُوعِ الصَّدْرِ وَالْعَضْدَيْنِ وَمَا بَيْنَهُمَا ، فِي قَوْلِهِمْ : رَأَيْتُ فُلَانَةً فِي حُضْنِ فُلَانٍ . وَإِنَّمَا هُوَ بِكَسْرِ الحاءِ (٢١٤) .

(٢٠٨) عبد الواحد بن علي بن برهان ، ت ٤٥٦ هـ . (تاريخ بغداد ١٧/١١ ، الإكمال ٢٤٦/١ ، إنباه الرواة ٢٠٣/٢) .

(٢٠٩) ت ٥٢٠ هـ . (وقيات الأعيان ٩٩/١ ، الوافي بالوفيات ٢٠٧/٧ ، شذرات الذهب ٦١/٤) .

(٢١١) يحيى بن شرف ، وقد سلفت ترجمته .
(١٢) لحن العوام ١٥١ ، المدخل إلى تقويم اللسان ٢٨٢/٢ ، القاموس ٢١٢/٤ .
(٢١٣) القاموس ٢١٢/٤ - ٢١٤ . (٢١٤) القاموس ٢١٥/٤ .

- ١١٠- ومن ذلك قولهم لبلدٍ بارمينية : (أرز) الروم . وإلتسا هو أرزن الروم بالنون . قال في القاموس (٢١٥) : وأرزن كاحمر بلد بارمينية يعرف بأرزن الروم ، منه عبد الله بن حديد الأرزن المحدث .
- ١١١- ومن ذلك : (الرعون) براء مفتوحة فعين ساكنة ، إما بعقد يه البتغ . وإتما هو العربون ، بعين مضمومة فراء ساكنة ، أو بفتحهما ، أو غير ذلك (٢١٦) .
- ١١٢- ومن ذلك : رجل (مفن) ليمن يأتي بالفنون ، إذ لم تره في مثل القاموس (٢١٧) ، وناهيك بسعة فوائده وكثرة فرائده ، وإتما فيه : رجل مفن ، كمين : يأتي بالعجائب .
- ١١٣- ومن ذلك : (قرن) بالتحريك ، لبيقات أهل نجد والصواب أن يقال : قرن ، بالإسكان . وهو عند المطرزي (٢١٨) : جبل مشرف على عرقات . وعند صاحب القاموس (٢١٩) : قرية عند الطائف ، أو اسم للوادي كله .
- قال الثاني : وغليط الجرهمي (٢٢٠) في تحريكه وفي نسبة أوتيس القرني (٢٢١) ، رضي الله عنه ، إليه ، لأنه منسوب إلى قرن [بن رذمان بن ناجية بن مراد] أحد أجداده (٢٢٢) .

- (٢١٥) القاموس ٢٢٧/٤ . وينظر : معجم البلدان ١/١٥٠ ، الروض المبطر ٢٦ .
- (٢١٦) اصلاح المنطق ٣٠٧ ، تثقيف اللسان ٣٣٣ ، المدخل إلى تقويم اللسان ١ ص ٦٦ وفيه سبع لغات في العربون .
- (٢١٧) ينظر : القاموس ٢٥٦/٤ .
- (٢١٨) المغرب ١٧٣/٢ .
- (٢١٩) القاموس ٢٥٨/٤ والزيادة منه .
- (٢٢٠) الصحاح (قرن) .
- (٢٢١) أوتيس بن عامر ، قاضي ، ت ٣٧ هـ . (مشاهير علماء الأمصار ١٠٠ ، حلية الأولياء ٧٩/٢ ، ميزان الاعتدال ٢٨٧/١) .
- (٢٢٢) جمهرة أنساب العرب ٤٠٧ ، الإنباس في علم الأنساب ٢٣٦ ، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٣٩٧ .

وَجَزَمَ الْأَوَّلُ بِأَنَّ الْقَرْنَ ، بالتحريك : حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ وَأَنَّ
نَيْسَبَتَهُ لِيَهُم . وَيُسَمَّى هَذَا الْمَبَقَاتِ قَرْنَ الْمَنَازِلِ ، كَمَا قَالَ (٢٢٣) :
أَتَمُّ تَسْأَلِ الرَّبْعِ أَنْ يَنْطِقَا بِقَرْنِ الْمَنَازِلِ قَدْ أَخْلَقَا

١١٤- وَمِنْ ذَلِكَ : (الْقَنْيَنَةُ) بفتح القاف ، لِيَمَا يُجْعَلُ فِيهِ الشَّرَابُ .
وَلِنَتَمَا هِيَ بِكُسْرِهَا (٢٢٤) ، حَتَّى يُحْكِيَ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِلْغَوِيِّ : خُذْ
هَذِهِ الْقَنْيَنَةَ ، وَفَتَحَ الْقَافَ ، (١٣٤ آ) فَبَادَرَ إِلَيْهِ قَائِلًا : اكْسِرْهَا ،
أَيَّ اكْسِرْ قَافَهَا . فَظَنَّ أَنَّهُ يُرِيدُ مِنْهُ كَسَرَ الْقَنْيَنَةِ نَفْسِهَا ، هَذَا
مِنْ يَدِهِ عَلَى الْأَرْضِ فَكَسَرَهَا .

١١٥- وَمِثْلُهَا : (الْفَيْنَدِيلُ) هُوَ بِكُسْرِ الْقَافِ (٢٢٥) .

١١٦- وَمِنْ ذَلِكَ : (الْكُشْنَةُ) بِالْهَاءِ ، لَلْكَرْسِيَةِ (٢٢٦) . وَلِنَتَمَا هِيَ
الْكُشْنَى (٢٢٧) ، بِالْقَصْرِ ، كَبْشَرَى .

١١٧- وَمِنْ ذَلِكَ : (الْهَلْيُونُ) بفتح الهاء وَضَمَّ الْمُنَاةِ التَّحِيَةَ ، لَتَبِتْ
بَاهِيٍّ مَعْرُوفٍ . وَلِنَتَمَا هُوَ بِكُسْرِ الْهَاءِ وَفَتْحِ تِلْكَ الْمُنَاةِ ، كَبِرْذَوْنٍ (٢٢٨) .

١١٨- وَمِنْ ذَلِكَ : (أَهْيَا شَرَاهِيَا) . وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ : إَهْيَا
أَشْرَ إَهْيَا أَيَّ الْأَزَلِيِّ الَّذِي لَمْ يَزَلْ . وَإِكْنَ النَّاسَ يَغْلُطُونَ فَيَقُولُونَ :
أَهْيَا شَرَاهِيَا . قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ (٢٢٩) : وَهُوَ غَلَطٌ عَلَى مَا يَزْعَمُ
أَحْبَارُ الْيَهُودِ .

(٢٢٣) عمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ٤٤٣ .

(٢٢٤) القاموس ٢٦١/٤ .

(٢٢٥) اللسان (قندل) .

(٢٢٦) القاموس ٢٦٣/٤ . وفي التكملة والذيل والمصلة ٣٠١/٦ بفتح السين .

(٢٢٧) معجم أسماء النباتات ١٣٥ .

(٢٢٨) القاموس ٢٢٧/٤ ، معجم أسماء النباتات ١٥٦ .

(٢٢٩) القاموس ٢٨٦/٤ .

١١٩- ومن ذلك قولُ جرير (٢٣٠) في مَرثِيَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ :
 (الشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ)
 على رواية الجوهري (٢٣١) إِنَاءً هَكَذَا . فقد رواه صاحبُ القاموسِ (٢٣٢)
 بهذا اللفظ :

فالشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ
 ثُمَّ قَالَ : أَيُّ كَاسِفَةٍ لَمَوْتِكَ تَبْكِي أَبَدًا ، وَوَهْمَ الْجَوْهَرِيِّ فَغَيَّرَ الرَّوَايَةَ
 بِقَوْلِهِ :

الشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ .

وَتَكَثَّفَ لِمَعْنَاهُ . انتهى .

وفي قوله : أَبَدًا ، إشعارٌ بأنَّ نجومَ الليلِ بتقديرٍ : وجودِ نجومِ
 الليلِ ، وأنَّ تبكي وجودَ نجومِ الليلِ ، على حَدِّ : آتِيكَ خُفُوقَ النُّجُومِ ،
 أَيُّ وَقْتَ خُفُوقِهِ . وكاسفة ، على روايته ، من كَسَفَتِ الشَّمْسُ :
 احْتَجَبَتْ .

وأما على رواية الجوهري بتقديرٍ صحتها فهكذا : إنَّ كان نجوم
 الليل منصوباً بتبكي ، على أنَّ تبكي بمعنى تغلب بالبكاء ، وهو ما اختاره
 الجوهري حيث قال : وَبَاكِتُهُ فَبَكَيْتُهُ ، أَيُّ كُنْتُ أَبْكِي مِنْهُ ، ثُمَّ
 أَنْشَدَ الْبَيْتَ الْمَذْكُورَ بِهَذَا الْفَرْقِ :

الشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ

إشارة إلى أنَّ تبكي نجوم الليل فيه من بابِ بَكَيْتُهُ ، كُنْتُ أَبْكِي مِنْهُ ، أَيُّ
 غلبته بالبكاء ، وإنَّ لم تسيق فيه صيغةُ المفاعلةِ مِنَ الْبُكَاءِ .

(٢٣٠) ديوانه ٧٣٦ وهو فيه على رواية القاموس . وينظر في هذا البيت : أقسام الأخبار ٢١٩ ،
 الانصاح في شرح أبيات مشكلة الأعراب ١٩٢ ، الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة
 الأعراب ٢٠٩ ، ألفاظ ابن هشام ١٢٤ .
 (٢٣١) الصراح (كسف ، بكى) (٢٣٢) القاموس ١٩٠/٣ .

وَأَمَّا إِنْ لَمْ يَكُنْ مَنْصُوبًا بِتَبْكِي فَكَاسِفَةٌ مِنْ كَسَفِ الْمُتَعَدِّي لَا مِنْ كَسَفِ الْإِلْزَامِ ، فَقَدْ حُكِيَ : كَسَفَ اللَّهُ الشَّمْسَ : حَجَبَهَا . وَنَجُومَ اللَّيْلِ مَنْصُوبًا بِكَاسِفَةٍ . وَالْمُرَادُ أَنَّ الشَّمْسَ صَارَتْ بِحَيْثُ لَا تُكْسَفُ نَجْمَ اللَّيْلِ لِعَدَمِ اسْتَارَةِ وَجْهِهَا بِوَسْطَةِ حُرْنِهَا وَكَأَنِّيهَا .
وَعَلَى هَذَا التَّوْجِيهِ فَقَوْلُهُ : تَبْكِي عَلَيْكَ ، مُعْتَرِضٌ بَيْنَ النَّاصِبِ وَمَنْصُوبِهِ .

وَعَلَى كُلِّ تَقْدِيرٍ ففَاعِلُ تَبْكِي ضَمِيرُ الشَّمْسِ لَا نَجُومَ اللَّيْلِ لِشَكْلِ نَصْبِهِ .

١٢٠- وَمِنْ ذَلِكَ : (الْقُسْفُودُ) بِإِهْمَالِ الدَّالِ ، لِلْحَيَوَانِ الَّذِي يُسَمَّى بِالذُّنْدُلِ كِبْرُتُنْ . وَإِنَّمَا هُوَ بِإِعْجَابِهَا (٢٣٣) .

١٢١- وَمِنْ ذَلِكَ : (الْبُرْنُصُ) بِالصَّادِ ، لِكُلِّ ثَوْبٍ رَأْسُهُ مِنْهُ (١٣٤ ب) دُرَّاعَةٌ كَانَتْ أَوْ جُبَّةٌ . وَإِنَّمَا هُوَ بِالسُّنِّ (٢٣٤) .

١٢٢- وَمِنْ ذَلِكَ : (الْقَصْبُ) بِالصَّادِ ، لِلنَّمْرِ الْيَابِسِ . وَإِنَّمَا هُوَ مُحْكَمٌ فِي الْقَامُوسِ (٢٣٥) وَغَيْرِهِ بِالسُّنِّ .

وَالصَّادُ وَإِنْ كَانَتْ تُبْدَلُ مِنَ السُّنِّ جَوَازًا عَلَى لُغَةٍ ، إِنَّمَا تُبْدَلُ كَذَلِكَ فِي تِلْكَ اللَّغَةِ بِشَرْطِ أَنْ تَقَعَ بَعْدَهَا غَيْنٌ مُعْجَمَةٌ أَوْ خَاءٌ كَذَلِكَ أَوْ طَاءٌ مُهْمَلَةٌ أَوْ قَافٌ ، كَمَا نَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ صَاحِبُ التَّسْهِيلِ (٢٣٦) فِيهِ غَيْرُ مِلْتَفَتٍ إِلَى مَا يَقْتَضِيهِ ظَاهِرُ لَفْظِ الصَّاحِاحِ (٢٣٧) مِنْ أَنَّهُمْ كَثِيرًا مَا يَقْلُبُونَ الصَّادَ سِينًا إِذَا كَانَ فِي الْكَلِمَةِ أَحَدَى هَذِهِ الْأَحْرَفِ وَبِالْعَكْسِ مِنْ غَيْرِ تَفْرِيقٍ مِنْهُ

(٢٣٣) الْقَامُوسُ ٣٥٧/١ وَ ٣٧٧/٣ .

(٢٣٤) الْقَامُوسُ ٢٠٠/٢ . (٢٣٥) الْقَامُوسُ ١١٧/٢ .

(٢٣٦) أَيِ ابْنِ مَالِكٍ وَقَدْ سَلَفَتْ تَرْجِمَتُهُ . وَالْقَوْلُ فِي التَّسْهِيلِ ٣١٧ .

(٢٣٧) الصَّاحِاحُ (صَدَغَ) .

بين أن تكون بعد الصاد ، كما في الصدغ والصماخ والصراط والصقر ،
أو قبلها كما في القصر مثلاً .

١٢٣- ومن ذلك : (الخنصر) بضم الخاء والصاد ، للاصبع الصغرى .
وإنما المحكي ، في القاموس (٢٣٨) وغيره ، كسرهما .

١٢٤- ومن ذلك : (نادف) بالألف وإهمال الدال ، لموضع على
بريد من حلب ، نتسب نحن إليه لمكتب بعض أجدادنا به أو أن
تولي القضاء بالباب . وإنما هو بالهزة الساكنة واعجام الدال بزنة
تضرب (٢٣٩) ، كما وقع في قول امرئ القيس (٢٤٠) :

ألا ربَّ يومٍ صالحٍ قدَّ شهدتهُ

بتأذيف ذات التلِّ من فوقٍ طرطرا

نعم يجوز لك فيه قياساً لبدال الهزة أليفاً ولكن مع إعجام الدال .

١٢٤ أ- ومن ذلك قولهم : هذا الفرع (يبتني على) ذاك الأصل (٢٤١) ،
بالبناء للفاعل على معنى المطاوعة ، مع أنه لم يحك ، فيما نعلم ،
بنيته عليه ، فابتني على ذاك المعنى ، وإنما المحكي : ابتناه بمعنى بناء .

نعم لو كان استناد ذلك الفعل المبني للفاعل إلى مفعوله مجازاً عملياً ،
كاستناد اسم الفاعل إلى مفعوله في قوله تعالى :

« فهو في عيشته راضية » (٢٤٢) لجاز ، إلا أن يقال : لا يلزم من

(٢٣٨) القاموس ٢٤/٢ .

(٢٣٩) القاموس ١١٦/٣ . وينظر : معجم البلدان ٦/٢ . وفات ذلك الدكتور رشيد العبيدي فأثبت
بالدال المهلة في مواضع كثيرة من مقدمته لكتاب نور الانسان .

(٢٤٠) ديوانه ٧٠ .

(٢٤١) التنبيه على غلط الجاهل والنيب ٥٦٧ ، خير الكلام ٥٤ .

(٢٤٢) المعاقبة ٢١ .

جوازِ عَيْشَةٍ راضيةٍ ، جواز : رَضِيتْ عَيْشَتَهُ ، بالفتح ، فَضْلاً عن جوازِ قولِهِمْ : هذا الفرعُ يَبْتَنِي على ذاك الأصلِ ، بالفتح .

ألا ترى الى قول صاحب القاموس (٢٤٣) : وعَيْشَةُ راضيةٌ : مَرْضِيَّةٌ ، وَرَضِيتْ مَعِيشَتَهُ كَعُنِيَّتْ ، ولا يُقالُ : رَضِيتُ ، بالفتح . هذا ولو اُحْدِ أَنْ يَقُولَ : لَعَلَّ مَنْعَ صِحَّةِ رَضِيتُ ، بالفتح . مبنيٌ على وجودِ مانعٍ منها اطلعَ عليه صاحبُ القاموسِ ، وإنْ كانَ الْمُقْتَضَى لها موجوداً ، وهو المَلابَسَةُ المَعْبُورَةُ في المجازِ العَقْلِيّ ، فلا يَأْزِمُ مِنْهُ مَنْعُ صِحَّةِ ما نحنُ فِيهِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَظْهَرْ لَنَا فِيهِ مانِعٌ أَصْلاً مع أنَ الْمُقْتَضَى موجودٌ والأصلُ في المانعِ عَدَمُهُ . وهذا كما صَحَّ في المجازِ اللُّغَوِيِّ اِطِّلاقُ النَحْلَةِ على الإنسانِ الطَّوِيلِ دونَ الطَّوِيلِ الَّذِي لا يَكُونُ إِنْسَاناً لِنَخَافِ الصَّحَّةَ فِيهِ بِوَاسِطَةِ وجودِ (١٣٥ أ) المانعِ مع أنَ الْمُقْتَضَى لها ، وهو العَلاقَةُ ، موجودٌ على ما تَقَرَّرَ في كلامِ الأَصُولِيِّينَ حَيْثُ ذَكَرُوا مَسْأَلَةَ فِي المِجَازِ أَنَّهُ لا يَشْتَرِطُ فِي أَحَادٍ المِجَازِ أَنْ تُنْقَلَ بِأَعْيَانِهَا عَنْ أَهْلِ اللُّغَةِ ، بَلْ يَكْتَفَى بِوجودِ العَلاقَةِ . وبِالْجِئِلَةِ فَالْمَقَامُ مَقَامُ تَأَمُّلٍ فَتَأَمَّلْ .

١٢٥- ومن ذلك : أَنْتَ (سَيِّدِي) بِكَسْرِ السِّينِ وتَخْفِيفِ الباءِ ، في مَوْضِعٍ : أَنْتَ سَيِّدِي ، بفتحِ السِّينِ وتَشْدِيدِ الباءِ (٢٤٤) .

ولو ثَبَتَ عن العربِ التَّخْفِيفُ لكانَ مع الفتحِ ، كما في مَبِيتٍ مُخَفَّفٍ مَبِيتٌ ، وَهَبْنِ مُخَفَّفٌ هَبْنِ . لَكِنَّهُ لَمْ يَثْبُتْ فِيمَا نَعْلَمُ . مع أنَ السَّيِّدَ ، بِالتَّخْفِيفِ مع الكَسْرِ : هو الذِّئْبُ ، وَرُبَّمَا سُمِّيَ بِهِ الْأَسَدُ كما قالَ (٢٤٥) :

(٢٤٣) القاموس ٣٣٥/٤ .

(٢٤٤) المثلث الى تقويم اللسان ق ٤ ص ٨٤ .

(٢٤٥) بلا عزو في اللسان (سيد) .

كالسيد ذي اللبدة المستأيد الضاري

إذ اللبدة ، بالكسر : هي الشعر المتراكب بين كتفَيْه . وفي المثال :
(هو أمتع من لبدة الأسد) (٢٤٦) . والمستأيد : المجترى .

١٢٦- ومن ذلك : (الجرّون) بتقديم الجيم على الراء ، والراء على الزاي ، لقضبان الكرم . وإنما هي الزرجون (٢٤٧) ، بتقديم الزاي على الراء ، والراء على الجيم ، كحزّون . فمن اللبث (٢٤٨) أنه قال :
الزرجون ، بلغته أهل الطائف والغور : قضبان الكرم (٢٤٩) ،
وأنشد (٢٥٠) :

بدّلوا من منابت الشجر والإذ خيراً نينا وينا زرجونا
والزرجون أيضاً : الخمر ، فارسيّ معرّب . قال الجواليقي (٢٥١) :
وأصله زركون ، أي لون الذهب . انتهى كلامه .

وتعصيد ما فهم منه من وجه التسمية ما يفهم من قول الشاعر (٢٥٢)
في وصف الخمر :

كان صغرى وكبرى من فواقيها حصاء دُرٍّ على أرضٍ من الذهب
١٢٧- ومن ذلك : (المتخدع) بفتح الميم والذال ، للقبطون . وعلى
ما في القاموس هو للخزاة التي هي مكان الخزن ، كالتخزن ، كتحعد .
وإنما هو بضم الميم أو كسرهما مع فتح الذال ، على ما في القاموس (٢٥٣)

(٢٤٦) اللسان (لب)

(٢٤٧) اللسان (زرجن) .

(٢٤٨) ينظر عن الليث : مراتب التحويين ٣١ ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١٩٤ ، بنية الوعاة
٢٧٠/٢ . (٢٤٩) العين ٢٠٢/٦ .

(٢٥٠) بلا عزو في اللسان (زرجن) .

(٢٥١) المغرب ٢١٣ . (٢٥٢) أبو نواس ، ديوانه ٧٢ .

(٢٥٣) القاموس ١٧/٣ . وينظر : تنقيف اللسان ٢٩٠ ، المدخل إلى تقويم اللسان في ١ ص ٧٧ .

قال الجواليقي (٢٥٤) : وقبطنون أعجمي معرب ، وهو بيت في جوف بيت ، وهو المخدع بالعربية . انتهى .

١٢٨- ومن ذلك : (المارستان) بكسر الراء . وإنما هو بفتحها ، فارسي ، لم يجيء في الكلام القديم ، كما نص على ذلك الجواليقي (٢٥٥)

١٢٩- ومن ذلك قول بعض الفقهاء وغيرهم : (سواء كان كذا أو كذا) . على ما في معني اللبيب (٢٥٦) من أن الصواب العطف فيه بأم .

١٣٠- ومن ذلك : (البداية) بالياء ، خلاف النهاية . على ما في مغرب المطرزي من أنها عامية ، وأن الصواب : البداية (٢٥٧) .

قال : وهي فعالة ، من بدأ ، كالقراءة والكيلاء ، من قرأ وكتل .

١٣١- ومن ذلك قولك : (علّمته) بشديد اللام : إذا جعلته

ذا علامة . والصواب أن يقال : أعلّمته ، بالهمزة ، على ما في المغرب

(٢٥٨) من الاختصار على حكاية قولهم : أعلّم القصّار الثوب : (١٣٥ب)

إذا جعله ذا علامة .

وحكى الجوهري (٢٥٩) : أعلّم القصّار الثوب فهو معلّم ،

والثوب معلّم . وأعلّم الفارس : جعل لنفسه علامة الشجعان

[فهو معلّم] . مقتصرأ على حكاية ذلك أيضاً .

وفي هذا المقام ، قد اتفق الأنام ، بعون الله الملك العلام . والحمد لله

وحده ، وصلى الله تعالى على سيّدنا ونبيّنا محمد وآله وصحبه .

(٢٥٥) المغرب ٣٦٠ .

(٢٥٤) المغرب ٣٢٠ .

(٢٥٦) معني اللبيب ٤٠ .

(٢٥٧) المغرب ٦٠/١ . وينظر : غير الكلام ٢٥ ، شفاء القليل ٧٥ . وفي الباب ٥١/١ (بدأ)

وقوله العامة : البداية ، لحن .

(٢٥٩) الصحاح (علم) ، والزيادة منه .

(٢٥٨) المغرب ٨٠/٢ .

وافق الفراغ من تعليق هذا التأليف المبارك منقولاً من خط المؤلف شيخنا
العلامة المحقق نهار الثلاثاء رابع شهر ذي الحجة الحرام سنة سبع وستين
ونسع مائة على يد كاتبه أضعف العباد أحمد بن محمد الشهير بابن الملا
الشافعي عفا الله عنه وعن والديه والمسلمين أجمعين .



فهرس المصادر والمراجع (٥)

- أخبار النحويين البصريين : السيرافي ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ ، تح طه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- أدب الكاتب : ابن قتيبة الدينوري ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، تح محمد الدالي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٢ .
- أزهار الرياض في أخبار عياض : المقرئ ، أحمد بن محمد ، ت ١٠٤١ هـ ، تح السقا والأبياري وشليبي ، القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٣ .
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب : ابن عبد البر القرطبي ، يوسف بن عبدالله ، ت ٤٦٣ هـ ، تح البجاوي ، مط نهضة مصر .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة : ابن الأثير ، عز الدين علي بن محمد ، ت ٦٣٠ هـ ، القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٣ .
- الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ ، تح البجاوي ، مط نهضة مصر ١٩٧١ .
- اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، تح أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- الأعلام : الزركلي ، خير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .
- إلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : الطباخ الحلبي ، محمد راغب ، ت ١٣٧٠ هـ ، مط العلمية بحلب ١٩٢٦ .
- الافصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب : الفارقي ، الحسن بن أسد ، ت ٤٨٧ هـ ، تح سعيد الأفغاني ، منشورات جامعة بنغازي ١٩٧٤ .

(٥) المعلومات التامة عن اسم المؤلف وسنة وفاته تذكر عند ورود اسمه أول مرة فقط .

- أقسام الأخبار : أبو علي الفارسي ، الحسن بن أحمد ، ت ٣٧٧ هـ ،
نجد د . علي جابر المنصوري ، مجلة المورد م٧ ع٧ ، بغداد ١٩٧٨ .
- الإقناع في القراءات السبع : ابن الباذش ، أحمد بن علي ، ت ٥٤٠ هـ ،
نجد د . عبدالمجيد قطامش ، منشورات جامعة أم القرى بمكة المكرمة
١٤٠٣ هـ .
- الإكمال : ابن ما كولا ، أبو نصر علي بن هبة الله ، ت ٤٧٥ هـ ،
المعلمي ، حيدر آباد - الهند ١٩٦٢ . . .
- الألفاظ في النحو : ابن هشام ، عبدالله بن يوسف ، ت ٧٦١ هـ ، نشر
جعفر مرنضى العالملي ، النجف ١٩٦٦ .
- الألفاظ الفارسية المعربة : أدي شير ، ت ١٩١٥ ، مط الكاثوليكية ،
بيروت ١٩٠٨ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ،
ت ٦٤٦ هـ ، نجد أبي الفضل ابراهيم ، مط دار الكتب ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .
- الانتخاب لكشف الأبيات المشككة الإعراب : ابن عدلان الموصللي ،
علي ، ت ٦٦٦ هـ ، نجد د . حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد م١٢ ع ٣ ،
بغداد ١٩٨٣ .
- الأنساب : السمعاني ، عبدالكريم بن محمد ، ت ٥٦٢ هـ ، نجد المعلمي ،
حيدر آباد - الهند .
- الإنصاف في مسائل الخلاف : الأنباري ، أبو البركات عبدالرحمن بن
محمد ، ت ٥٧٧ هـ ، نجد محمد محيي الدين عبدالحميد ، مط السعادة
بمصر ١٩٦١ .
- الانفعال : الصغاني ، رضي الدين الحسن بن محمد ، ت ٦٥٠ هـ ، نجد
أحمد خان ، اسلام آباد ، باكستان ١٩٧٧ .

- أنوار التتريز وأسرار التأويل : البضاوي ، عبدالله بن عمر ، ت ٦٨٥ هـ ، القاهرة ١٣٠٥ هـ .
- الأوائل : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٩٥ هـ ، تح محمد المصري ووليد القصاب ، دمشق ١٩٧٥ .
- الإيناس في علم الأنساب : الوزير المغربي ، الحسين بن علي ، ت ٤١٨ هـ ، تح الشيخ حمد الجاسر ، الرياض ١٩٨٠ .
- بحر العوام فيما أصاب فيه العوام : ابن الحنبلي ، رضي الدين محمد بن ابراهيم ، ت ٩٧١ هـ ، تح عز الدين التنوخي ، مط ابن زيلون ، دمشق ١٩٣٧ .
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع : الشوكاني ، محمد بن علي ، ت ١٢٥٠ هـ ، القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- بغية الوعاة : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ، تح أبي الفضل ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة : الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ، تح محمد المصري ، دمشق ١٩٧٢ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣١ .
- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم : ابن مسعر التنوخي ، المفضل بن محمد ، ت ٤٤٢ هـ ، تح د . عبدالفتاح محمد الحلو ، الرياض ١٩٨١ .

- تبصير المتن بتحرير المتن : ابن حجر العسقلاني ، تح البجاوي ،
الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ١٩٦٧ .
- تثقيف اللسان : ابن مكي الصقلي ، عمر بن خلف ، ت ٥٠١ هـ ،
تحد . عبدالعزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- تذكرة أولي الألباب : الأنطاكي ، داود بن عمر ، ت ١٠٠٨ هـ بيرت ، لبنان .
- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨ هـ ،
حيدر آباد الدكن ١٣٧٤ هـ .
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : ابن مالك الطائي ، جمال الدين محمد ،
ت ٦٧٢ هـ ، تح محمد كامل بركات ، مصر ١٩٦٧ .
- تصحيح التصحيح وتحرير التحريف : الصفدي ، خليل بن أبيك ،
ت ٧٦٤ هـ ، مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية ، رقم ٣٧ لغة .
- تقويم اللسان : ابن الجوزي ، عبدالرحمن بن علي ، ت ٥٩٧ هـ ،
تح عبدالعزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- نكلمة اصلاح ما تغلط فيه العامة : الجواليقي ، موهوب بن أحمد ،
ت ٥٤٠ هـ ، تح عز الدين التبوخي ، مط ابن زيدون ، دمشق ١٩٣٦ .
- التكملة لوفيات النقلة : المنذري ، زكي الدين عبدالعظيم بن عبد القوي ،
ت ٦٥٦ هـ ، تحد . بشار عواد معروف ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨١ .
- التكملة والذيل والصلة : الصغاني ، مط دار الكتب بمصر .
- التنبيه على غلط الجاهل والنبه : ابن كمال باشا ، ت ٩٤٠ هـ ،
تحد . رشيد العبيدي ، مجلة المورد م ٩ ع ٤ ، بغداد ١٩٨٠ .
- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح : ابن بري ، أبو محمد عبدالله ،
ت ٥٨٢ هـ ، ج ١ تحد مصطفى حجازي ، ج ٢ تحد عبد العليم الطحاوي ،
الهيئة المصرية العامة ١٩٨٠ - ٨١ .

- التيسير في القراءات السبع : أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد ،
ت ٤٤٤ هـ ، تد اوتو برتزل ، استانبول ١٩٣٠ .
- الجرح والتعديل : ابن أبي حاتم الرازي ، عبدالرحمن بن محمد ،
ت ٣٢٧ هـ ، حيدر آباد .
- الجمانة في إزالة الرطانة : ابن الامام (؟) ، القرن التاسع الهجري ،
تد حسن حسني عبدالوهاب ، مط المعهد الفرنسي ، القاهرة ١٩٥٣ .
- جمهرة أنساب العرب : ابن حزم الأندلسي ، علي بن أحمد ، ت ٤٥٦ هـ ،
تد عبدالسلام مارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ،
نشر كرنكو ، حيدر آباد ١٣٤٤ هـ .
- جهود ابن الحنبلي اللغوية مع تحقيق كتابه (عقد الخلاص في نقد كلام
الخواص) : نهاد حسوبي صالح ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ١٩٨٢ .
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة : السيوطي ، تد أبي الفضل ،
البابني الحلبي بمصر ١٩٦٧ - ٦٨ .
- حلية الأولياء : أبو نعيم الأصفهاني ، أحمد بن عبدالله ، ت ٤٣٠ هـ ،
مط السعادة بمصر ١٩٣٨ .
- خزانة الأدب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣ هـ ،
بولاق ١٢٩٩ هـ .
- الخصائص : ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ ، تد محمد علي
النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- خير الكلام في التصفي عن أغلاط العوام : علي بن بالي القسطنطيني ،
ت ٩٩٢ هـ ، تد د . حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٣ .

- درر الحب في تاريخ أعيان حلب : ابن الحنبلي ، تح محمود الفاخوري ويحيى عبارة ، دمشق ١٩٧٢ - ٧٤ .
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : ابن حجر العسقلاني ، تح محمد سيد جاد الحق ، مصر .
- الدرر المبثثة في الفرر المثلثة : الفيروزآبادي ، تح د . علي حسين البواب ، الرياض ١٩٨١ .
- دلائل الإعجاز : عبدالقاهر الجرجاني ، ت ٤٧١ هـ ، تح د . محمد رضوان الداية ود . فايز الداية ، دار قتيبة ، دمشق ١٩٨٣ .
- ديوان أبي الأسود الدؤلي : تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بيروت ١٩٧٤ .
- ديوان امرئ القيس : تح أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ديوان بشر بن أبي خازم : تح د . عزة حسن ، دمشق ١٩٧٣ .
- ديوان جرير : تح نعمان أمين طه ، دار المعارف بمصر .
- ديوان حسان بن ثابت : تح د . وليد عرفات ، دار صادر ، بيروت .
- ديوان رؤبة : نشره وليم بن الورد ، لايبزك ١٩٠٣ .
- ديوان الشاب الظريف : تح شاكر هادي شكر ، النجف ١٩٦٧ .
- ديوان الشماخ : تح صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ديوان الطرماع : تح د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة : تح محمد محيي الدين عبدالحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٦٠ .
- ديوان الفرزدق : تح عبدالله اسماعيل الصاوي ، مط الصاوي بمصر ١٩٣٦ .
- ديوان أبي نواس : تح أحمد عبدالمجيد الغزالي ، بيروت .
- الرد على الزجاج في مسائل أخذها على ثعلب : الجواليقي ، تح د . عبد المنعم أحمد صالح وصبيح حمود الشامي ، مط جامعة السليمانية ١٩٧٩ .

- الروض المعطار في خبر الأقطار : الحميري ، محمد بن عبد المنعم ، ت نحو ٧٢٧ هـ ، تعد د . احسان عباس ، بيروت ١٩٨٠ .
- ريحانة الآباء وزهرة الحياة الدنيا : شهاب الدين الخفاجي ، أحمد بن محمد ، ت ١٠٦٩ هـ ، تعد عبدالفتاح محمد الحلو ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٧ .
- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، تعد د . حاتم صالح الضامن ، بيروت - لبنان ١٩٧٩ .
- سراج القارئ المبتدئ : ابن القاصح ، علي بن عثمان ، ت ٨٠١ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- سفر السعادة وسفير الإفادة : عليم الدين السخاوي ، علي بن محمد ، ت ٦٢٣ هـ ، تعد محمد أحمد الدالي ، دمشق ١٩٨٣ .
- شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، عبد الحفيظ ، ت ١٠٨٩ هـ ، مكتبة القدس بمصر ١٣٥٠ هـ .
- شرح تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد : ابن القاصح ، البابي الحلبي بمصر ١٩٤٩ .
- شرح شواهد الشافية : البغدادي ، نشر مع شرح الرضي على الشافية ، القاهرة ١٣٥٨ هـ .
- شرح الكافية الشافية : ابن مالك الطائي ، تعد د . عبد المنعم أحمد هريدي ، منشورات جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، دار المأمون للتراث ، دمشق ١٩٨٢ .
- شرح المفضليات : القاسم بن بشار الأنباري ، ت ٣٠٤ هـ ، تعد ليال ، بيروت ١٩٢٠ .
- شفاء القليل فيما في كلام العرب من الدخيل : شهاب الدين الخفاجي ، تعد محمد عبد المنعم خفاجي ، مط المنيرية بالأزهر ١٩٥٢ .
- الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣ هـ ، تعد أحمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .

- ضرائر الشعر : ابن عصفور ، علي بن مؤمن ، ت ٦٦٩ هـ ، تح السيد ابراهيم محمد ، بيروت ١٩٨٠ .
- الضوء اللمع لأهل القرن التاسع : السخاوي ، محمد بن عبد الرحمن ، ت ٩٠٢ هـ ، مصر ١٣٥٣ - ١٣٥٥ هـ .
- طبقات الشافعية : السبكي ، تاج الدين عبد الوهاب ، ت ٧٧١ هـ ، تح الطناحي والحلو ، مصر .
- طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥ هـ ، تح علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- طبقات النحويين واللغويين : الزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ ، تح أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .
- العباب الزاخر واللباب الفاخر : الصغاني ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٧٧ .
- العين : الخليل بن أحمد القراهيدي ، ت ١٧٠ هـ ، تح د . مهدي المخزومي ود . ابراهيم السامرائي ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية ، ١٩٨٢ . . .
- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ ، تح برجستراسر وبر تزل ، القاهرة ١٩٣٢ - ٣٥ .
- الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تح الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
- الفصيح : ثعالب ، أبو العباس أحمد بن يحيى ، ت ٢٩١ هـ ، تح بارث ، لا ييزك ١٨٧٦ .
- فهاوس كتاب سيبويه : محمد عبد الخالق عضيمة ، مط السعادة بمصر ١٩٧٥ .
- فهرس شواهد سيبويه : أحمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٠ .
- الفهرست : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت ٣٨٠ هـ ، تح رضا تجدد ، طهران ١٩٧١ .

- فوات الوفيات : ابن شاکر الکتبی ، محمد ، ت ٧٦٤ هـ ، تحد .
احسان عباس ، بيروت ١٩٧٣ - ٧٤ .
- القاموس المحيط : الفيروز آبادي ، مط السعادة بمصر .
- الكامل : المبرد ، محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦ هـ ، تحد . زكي مبارك وأحمد شاکر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٣٦ - ٣٧ .
- الكتاب : سيويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، بولاق ١٣١٦ - ١٧ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة ، ت ١٠٦٧ هـ ، استانبول ١٩٤١ .
- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة : نجم الدين الغزي ، محمد بن محمد ، ت ١٠٦١ هـ ، تحد جبرائيل جبور ، بيروت - لبنان .
- اللباب في تهذيب الأنساب : ابن الأثير ، عز الدين ، مصر ١٣٥٦ هـ .
- لحن العوام : أبو بكر الزبيدي ، تحد . رمضان عبدالنواب ، القاهرة ١٩٦٤ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- مجمع الأمثال : الميداني ، أبو الفضل أحمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، تحد محمد محيي الدين عبدالحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- المحتسب في تبين وجوه شواذ التراءات والايضاح عنها : ابن جني ، تحد النجدي والنجار وشلي ، القاهرة ١٩٦٦ - ٦٩ .
- المدخل الى تقويم اللسان : ابن هشام اللخمي ، محمد بن أحمد ، ت ٥٧٧ هـ ، تحد . حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد م ١٠ ع ٢ - ٤ و ١١ ع ١ - ٤ و ١٢ ع ١ ، بغداد ١٩٨١ - ١٩٨٣ .
- المذكر والمؤث : ابن الأنباري ، تحد . طارق الجنابي ، بغداد ١٩٧٨ .
- مرآة الجنان : اليافعي ، عبدالله بن أسعد ، ت ٧٦٨ هـ ، جيلر آباد ١٣٣٧ هـ - ٣٩ .
- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي ، ت ٣٥١ هـ ، تحد أبي الفضل ، مصر .

- مروج الذهب : المسعودي ، علي بن الحسين ، ت ٣٤٦ هـ ، بيروت ١٩٦٥ .
- المساعد على تسهيل الفوائد : ابن عقيل ، بهاء الدين عبدالله ، ت ٧٦٩ هـ ،
- تد د . محمد كامل بركات ، منشورات جامعة ام القرى بمكة المكرمة ،
- دار الفكر ، دمشق ١٩٨٠ .
- مشاهير علماء الأمصار : محمد بن حبان البستي ، ت ٣٥٤ هـ ، تد
- فلا يشهر ، القاهرة ١٩٥٩ .
- المشتبه في الرجال : الذهبي ، تد البجاوي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٢ .
- معاهد التنقيص : العباسي ، عبدالرحيم بن أحمد ، ت ٩٦٣ هـ ، تد محمد
- محيي الدين عبدالحميد ، مط السعادة بمصر ١٣٦٧ هـ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، مط دار المأمون
- بمصر ١٩٣٦ .
- معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي : محمود مصطفى
- الديماطي ، القاهرة ١٩٦٥ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- معجم ما استعجم : البكري ، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧ ،
- تد السقا ، القاهرة ١٩٤٥ - ٥١ .
- المعجم المنهوس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقي ، دار
- مطابع الشعب بمصر .
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة ، مط الترقمي بدمشق ١٩٦١ .
- المعرب : الجواليقي ، تد أحمد محمد شاكر ، ط دار الكتب المصرية
- ١٩٦٩ .

- المغرب في ترتيب المغرب : المطرزي ، ناصر بن عبد السيد ، ت ٦١٠ هـ ،
تد محمود فاخوري وعبد الحميد مختار ، حلب ، سورية ١٩٧٩ - ٨٢ .
- مغني اللبيب : ابن هشام الأنصاري ، تد د . مازن المبارك ومحمد علي
حمد الله ، دار الفكر الحديث ، لبنان ١٩٦٤ .
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة : طاش كبرى زادة ، ت ٩٦٨ هـ ،
تد كامل كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور ، مصر .
- المقاصد النحوية : العيني ، محمود بن أحمد ، ت ٨٥٥ هـ ، بهامش
خزاة الأدب .
- المقصور والملود : ابن ولاد ، أحمد بن محمد ، ت ٣٣٢ هـ ، تد
برونله ، ليدن ١٩٠٠ .
- المنصف : ابن جني ، تد ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، مصر ١٩٥٤ - ٦٠ .
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال : الذهبي ، تد البجاوي ، البابي الحلبي
بمصر .
- النبات : أبو حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود ، ت ٢٨٢ هـ ، تد لوين ،
مط بريل ، ليدن ١٩٥٣ .
- النجوم الزاهرة : ابن تغري بردي ، جمال الدين يوسف ، ت ٨٤٧ هـ ،
ط دار الكتب المصرية .
- نزهة الألباء : الأنباري ، تد أبي الفضل ابراهيم ، مصر .
- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب : المقرئ ، تد د . احسان عباس ،
بيروت ١٩٦٨ .
- النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير ، مجد الدين المبارك بن
محمد ، ت ٦٠٦ هـ ، تد محمود محمد الطناحي ، البابي الحلبي بمصر
١٩٦٣ - ٦٥ .

- نوابغ الكلم : الرمخشري ، جلال الله محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، مصر .
- نور الانسان : ابن الحنبلي ، ت ح د . رشيد العبيدي ، نشر في مجلة الاستاذ بغداد ١٩٨٠ .
- نور القبس من المقتبس : اليعموري ، يوسف بن احمد ، ت ٦٧٣ هـ ، ت ح ز لهايم ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .
- هدية العارفين في أسماء المؤلفين والمصنفين : اسماعيل باشا البغدادي ، ت ١٣٣٩ هـ ، استانبول ١٩٦٤ .
- معجم الهوامع : السيوطي ، ت ح د . عبدالعال سالم مكرم ، الكويت ١٩٧٥ - ٨٠ .
- الوافي بالوفيات : الصفدي ، منشورات المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت ١٩٣١ .
- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ، ت ح د . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .
- يتيمة الدهر : الثعالبي ، عبدالملك بن محمد ، ت ٤٢٩ هـ ، ت ح محمد محيي الدين عبدالحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٦ .

المجلات :

مجلة الاستاذ - كلية التربية ، بغداد .

مجلة المورد - بغداد .

فهرس الألفاظ (*)

		الهمزة	
٦٥	بغراس		اتزر
١٩	بكرة	٤٠	أحسن
٧٠	بلاطس	١٠٨	أخفاف
٧٥	بيدق	٩١	أخلاط
	التاء	٧٧	أدنة
	تادف	١٠٤	أرز الروم
١٢٤	ترياق	١٠٩	أعزاز
١٤	تلمسان	٤٣	أقليدس
٦٦	الثاء	٥	الله
	التايل	١٢	أنحفط
٩٩	الجيم	٢٦	أنسنة
	الجبريني	٦٣	أنعمدم
٤١	الجببة	١١	أنقرا
٢٧	الجبين	٢٦	أنكتب
٢٧	جلد	٢	الأنعوج
٢٥	الجرزون	١١٨	أهياشراها
١٢٦	الجمبة		الباء
٣٣	الجلنار		بازان
٤٢	الحاء	١٠٥	البخني
	الحجرة	٧٦	البداية
٤	الحدود	١٣٠	البرسيم
١٠٧	الحصرم	١٠٨	البرغوث
١٠٣	حصن كيف	٣٥	البرنص
٩٥	الحضن	١٢١	برهان
١٠٩	حففت المرأة	١٠٦	بزاعا
٨٩		٨٢	

(*) رتب الألفاظ حسب أوائلها من غير تمييز بين الأصلي والمزيد من الحروف. والأرقام في هذا الفهرس تشير إلى أرقام الفقرات لا الصفحات.

١٢٩	سواء كان كذا أو كذا	٩٠	الخطاف
٥٠	السوكران	٤٤	خناصرة
١٢٥	سيدي	١٢٣	الخنصر
	الشين		الحدال
٩٦	الشرق	١٧١	الداحس
١١٩	الشمس طالعة ليست	٧١	الدبس
	بكاسفة	٧٢	الدرباس
٧٨	شميط	٨٨	الدقاف
٩٢	الشف	٩٧	الدكة
٢٧	الشيطر	٦٢	الدليلز
	الصاد		الذال
٨٦	الصباغ	٢٩	ذبان ، ذبانة
٥١	الصبر		الراء
٢٨	الصهيرج	١٨	رزمة
	الطاء	١١١	الرعبون
١٠	طاب حمامك	٦٧	رودس
٦٨ ، ١٥	طرسوس		الزاي
	الظاء	٤٧	زعر
٩٢	الظرف	٤٥	الزمارة
	العين	٤٦	زنبور
٥٢	المبتران		السين
٣١	عرق الانسا	٣	ساذج
١٣١	علمته	١	السجة
	الفاء	٢٤	السداب
٢١	فيها ونعمه	٨٥	السقيع
١٠٢	الفجل	٨٣	سمعان
٧٣	القلس	٨٤	السميلع
٢٠	في سبيل الله عليك	٣٦	السناذج
		٤٩	سنجة الميزان

القاف

القبار
قبرص
قدوم
قربوس
قر
القصب
القصب
القط
قفط
قفلت
القمل
القنبيط
القنديل
القنفذ
القنينة
قبسارية
القبيلة

الكاف

الكتان
الكس
الكنشة
كفرطاب
كفر كليين
الكلوة
الكنباد
الكور

اللام

اللائنة
لحيح
لحه
الليم
المارستان
المخدع
المردكوش
المزrab
المصطكا
المصبطة
المعار
معاره علياء
منرة
مفتن
المليسي
النون
ناطرون
النوفر
الهاء
الهلبيون
الياء
ياهو
يتني على
اليقطة

٤٨
٦٩
٢٣
١٦
١٧
١٢٢
٩٤
٧٩
٨٠
٢٢
١٠٠
٩
١١٥
١٢٠
١١٤
٥٦
١٢
٢٤
٦
١١٦
٥٤
٥٤
٣٠
٥٧
٥٨

تطلب جميع منشوراتنا من

الشركة المتحدة للتوزيع

بيروت - شارع سوريا - بناية حمدي ومسالحة
هاتف ٨١٥١١٢ - ٣١٩٠٣٩ - ص.ب. ٧٤٦٠ - برقيا، بوشدران